

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад «Ромашка»

Доклад

««МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)»

музыкальный руководитель

Бузина Т.А.

Г. КИРСАНОВ 2021 г.

«Музыка – искусство, обладающее
большой силой эмоционального воздействия
на человека и именно поэтому она может
играть громадную роль в воспитании
духовного мира детей»
Д.Кабалевский

Влияние музыки на эмоциональную сферу ребёнка огромно. Она пробуждает чувства, созвучные художественному образу песни, пьесы, расширяет представления детей о различных явлениях действительности. Слушая многократно одни и те же песенки, потешки, дети приучаются узнавать их, отвечают на вопрос, о чём песня. Так в общении с музыкой решаются задачи и умственного развития ребёнка.

Движение под музыку доставляет детям большое удовольствие, поднимает общий тонус организма. Музыка влияет на характер и качество выполнения движения. Дети бодро маршируют, весело танцуют, легко прыгают. Это способствует их физическому развитию.

В первые годы жизни у детей появляются предпосылки музыкальных способностей, но для их развития необходима определённая организация воспитания.

Когда и с чего начинать музыкальное воспитание ребенка музыкальной деятельности. В первую очередь это слушание весёлых и спокойных (колыбельных) песен (лучше народных, вызывающее эмоциональный отклик ребёнка). Музыкально-слуховой опыт детей обогащается также и тем, что они слушают звучание детских музыкальных инструментов различного тембра (дудочка, губная гармошка, металлофон, на которых исполняются детские народные песенки. Внимание малыша привлекают также плавным движением ленточки, цветка или платочка под соответствующую мелодию.

Ребёнок начинает непроизвольно подражать услышанным звукам, что в дальнейшем послужит основой для развития певческих интонаций и собственного пения ребёнка.

Начинаем петь и танцевать.

На третьем, четвёртом году жизни появляются новые возможности музыкального развития детей. У них имеется уже некоторый опыт слушания музыки. Здесь круг произведений, с которыми знакомят малыша, расширяется. Явления окружающей действительности, близкие детям, получают в них более полное отражение, конечно в доступной для ребёнка форме. Это песни о празднике, о самолёте, киске, игрушке; песни о явлениях природы.

Поскольку внимание в этом возрасте не всегда устойчиво, необходима ваша, уважаемые родители заинтересованность. Ваш эмоциональный тон голоса, когда Вы предлагаете послушать музыку, рассказать, о чём она. Иногда помогает удержать внимание сопровождение песни инсценированием её содержания персонажем кукольного театра, любимой куклой или любой другой подходящей игрушкой. Используются также и игровые приёмы. Несложные движения, соответствующие характеру песни, её содержанию, повышают эмоциональный отклик ребёнка при исполнении. Например, песенку о дождике украсит жест с выставленной ладошкой и «капающим» пальчиком по ней другой руки.

На третьем, четвёртом году жизни движения ребёнка под музыку становятся всё активней, музыкально-ритмические и двигательные навыки более разнообразны, дети приобретают большую самостоятельность. В танцевальные движения вводятся хлопки, притопы, «пружинки», «фонарики». Расширяется опыт образно-имитационных движений (птички, зайчики, мишка, петушок, лисичка и т. д.)

С детьми этого возраста проводят игры, сопровождаемые пением и инструментальной музыкой. Содержание их – простые игровые действия. Это «прятки» или «догонялки». В играх дети передают простейшими движениями игровой образ (котятка, воробушки и т. д.) . Появляется элементарная выразительность движения: котятка неслышно бегают, воробушки легко летают. Как и пляски, игры обычно строятся на двухчастной музыке. Смену частей дети отмечают движением.

Приобщая ребёнка с раннего детства к музыке мы формируем базу для развития гармонично развитого, творчески активного, да и просто счастливого человека.

Основы эстетического воспитания закладываются в семье. Поэтому надо как можно лучше и многообразнее использовать возможности семьи. Если вы просто напеваете малышу, он уже приобщается к музыкальному искусству, пусть несовершенному, и тем самым вы передаете ему частицу своего вдохновения. Еще Сократ заметил, что все хорошее в жизни происходит от удивления. Это изречение можно отнести к самым маленьким детям. Их поведение эмоционально, знакомство с необъяснимым и чарующим миром звуков, цвета вызывает у малышей восторг и удивление. Мудрость сократовской мысли в том, что он имел в виду прежде всего воспитание чувств человека.

В результате общения с музыкой ребёнку передаются её настроения и чувства: радость, тревога, сожаление и грусть, решительность или нежность. В этом сила психологического воздействия музыки, благодаря ей развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. В этом и состоит первая и основная задача музыкального воспитания ребёнка любого возраста.

Основной вид музыкальной деятельности - слушание (или прослушивание) детьми музыкальных произведений. Оно связано с развитием сенсорных способностей. Крайне важно умение малыша слушать, вслушиваться в звучание песни или танцевальной мелодии, различать ее направление и характер, узнавать знакомую музыку по особому ритмическому или тембровому звучанию. Формирование ритмического слуха у детей раннего возраста происходит на основе восприятия и воспроизведения звуков

различной длительности и всевозможных ритмических комбинаций. Имеются в виду ритмические звукосочетания, состоящие из длинных и коротких нот. Короткие звуки могут изображать бег, длинные - медленный шаг. Сыграйте эти звуки, простучите или прохлопайте , изобразите в своих движениях. Здесь вы вполне можете пофантазировать.

Будет просто замечательно, если вы сами сочините небольшие песенки на стихи, взятые из детских сборников. Песенку можно обыграть. Выберите небольшую, яркую и звонкую игрушку, а лучше купите новую - это повысит интерес и желание малыша ею манипулировать.

Занятия с малышами будут проходить с большей пользой, если инициатива в выборе игрушки, песни исходит от самого ребенка.

Легкая подвижная мелодия песен, простые танцевальные движения доставляют детям много радости. Покажите им как можно разнообразить движения: хлопать в ладоши, одновременно пружиня на ногах, или слегка притоптывать, делать повороты корпусом, кружиться.

Итак, дорогие родители, вы получили основные ориентиры как надо строить процесс музыкального воспитания малышей раннего возраста. Учите детей слушать музыку, вызывая у них желание петь, танцевать, играть. Если музыка войдет в ваш дом, жизнь в нем станет светлее и радостней, тем самым вы приблизите ребенка к истокам творчества, к пониманию красоты в музыке.