

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Утверждаю:  
Заведующего МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
\_\_\_\_\_ С. Ю.  
Волынкина  
Приказ № 114 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокального кружка «Карамелька»  
(ознакомительный уровень)**

Направленность: художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Макеева Светлана Алексеевна, музыкальный руководитель,  
1 квалификационная категория

Город Кирсанов, 2023 год

<b>п/п</b>	<b>Содержание Программа</b>	<b>стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	6
3	Учебный план	10
4	Календарный учебный график	11
5	Организационно – педагогические условия реализации Программы	12
6	Формы аттестации	15
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность Программы** связана с тем, что пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

### ***Новизна программы:***

Активное использование инновационных образовательных технологий - игровых, личностно-ориентированных, здоровьесберегающих, разработка индивидуального образовательного маршрута развития одарённого ребёнка.

***Отличительной особенностью*** программы является то, что в результате работы у детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет развиваются вокальные данные, творческие способности, исполнительское мастерство.

### ***Адресат программы:***

Программа предназначена для обучения детей 5 – 6 лет.

В 5-6 лет совершенствуются процессы высшей нервной деятельности они положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

### **Цель Программы:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации;
- развитие творческого потенциала музыкально-одарённого ребенка;
- формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

**Возраст обучающихся:** 5-6 года.

**Объем Программы:** 38 часов в год, 38 недель

**Нормативный срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения по Программе:** очная.

## Планируемые результаты освоения Программы:

В результате обучения по данной Программе обучающиеся *будут знать:*

- название музыкального инструмента (синтезатор),
- основы музыкальной грамоты, термины и понятия (разновидности темпов, ритм, размер, разновидности ансамблей);
- правила цепного дыхания;
- названия и авторов изученных песен;
- правила пения и охраны голоса;
- исполнительскую и зрительскую культуры.

*будут уметь:*

- различать на слух одно-, двух-, трехчастные произведения, ориентироваться в структуре песни;
- выразительно и артистично исполнять разученные песни с музыкальным сопровождением и без него;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть цепным дыханием;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации в исполняемых произведениях;
- эстетический вкус;
- владеть певческой культурой.

*получат опыт:*

- участия в вокальных конкурсах, концертах, развлечениях, праздниках.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### Введение в образовательную программу «Карамелька»

#### **Тема: Вводное занятие. Начальная диагностика (1 час)**

##### ***Теория.***

Создание эмоционального настроения учащихся для занятий вокалом. Правила личной гигиены.

##### ***Практические занятия.***

Определение уровня музыкальных способностей учащихся. Начальная диагностика.

### **Раздел I. Вокально-хоровая работа (24 часа)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Понятия: «певческая установка», правила пения, певческое дыхание и его правила, «распевки», значение распевок.

*будут уметь:*

Петь естественным голосом, унисоном, с поддержкой инструмента, соблюдать правильность певческой установки. Пользоваться правильно дыханием вдох нос-живот и долгий озвученный выдох через рот.

*получат опыт:*

Правильного хорового исполнения.

#### ***Тема 1.1. Певческая установка (3 часа)***

##### ***Теория:***

Понятие «певческая установка», правила пения:

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

##### ***Практические занятия.***

Работа над выработкой навыка правильной певческой установки. «Развивающие голосовые игры» Е. Емельянова.

#### ***Тема 1.2. Дыхание (5 часов)***

##### ***Теория:***

Понятия: певческое дыхание и его правила, техника распределения дыхания.

### ***Практические занятия.***

Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выработка у детей прочных навыков глубокого диафрагмального дыхания, правильного звукообразования. Соблюдение правильной певческой установки. Дыхание перед началом пения. Вдох и начало пения. Характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Развивать умение экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу. Состояние вдоха с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости). Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и долгий озвученный выдох через рот; укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы". Упражнения на дыхание: «Винни Пух и пятачок», «Надуй шарик», «Слоник», «Ветерок», «Парус». Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.

### ***Тема 1.3. Дикция и артикуляция. (5 часов)***

#### ***Теория:***

Гласные и согласные в пении. Правила произношения звуков при пении.

### ***Практические занятия.***

Формирование правильного красивого певческого звука, свободы артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков. Работа над отчетливым произношением согласных звуков. Пение естественным, высоким, светлым звуком. Разучивание скороговорок.

Дидактические игры и дикционные упражнения: скороговорки, чистоговорки и т.д. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### ***Навык артикуляции включает:***

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

#### ***Последовательность формирования гласных:***

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

#### **Тема 1.4. Вокально-интонационные упражнения (4 часа)**

##### **Теория:**

Понятие «распевка». Значение распевов и их роль в формировании певческих навыков. Виды распевов.

##### **Практические занятия.**

Работа над унисоном, чистотой строя. Упражнения на расширение певческого диапазона, на сглаживание регистров. Упражнения: «Легкий ветерок», «Прогони тучку», «Солнце». Музыкально-дидактические игры: «Веселые нотки», «Музыкальная лестница», «Вверх, вниз», «Страшилка».

#### **Тема 1.5. Работа над репертуаром (7 часов)**

##### **Практические занятия.**

Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано или синтезатор). Поэтапная работа над песней: показ, разучивание текста и мелодии с фразировкой, нюансировкой и штрихами, индивидуальное и групповое исполнение. Работа над художественным образом в песне. Использование фонограмм. Концертная деятельность.

...

### **Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Понятие высокие и низкие звуки, длинные и короткие, термины мажор и минор.

*будут уметь:*

Определять на слух высоту звука, петь гамму C – dur вверх и вниз.

*получат опыт:*

Получат знания основы музыкальной грамоты.

#### **Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты, развитие чувства ритма(4 часа)**

##### **Теория:**

Понятие о высоких и низких звуках. Долгие и короткие звуки. Термины мажор и минор. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, лад. Понятие о форме песни. Общее понятие о культуре исполнительства, вокале, хоре. Знакомство с нотами, их расположением на нотном стане, пение нот. Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Ритмические упражнения.

##### **Практические занятия.**

Определение на слух высоты звука. Упражнения на развитие навыков анализа высоты звука: «Курица и цыплята», «Домик для нот», «Лифт».

Музыкальные дидактические игры для развития навыка быстрого запоминания названия нот: «Имя для ноты», «Веселые нотки»; игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан). Игры: «Что играет барабан?», «Кто



быстрее?»).

### **Раздел III. Концертно – исполнительская деятельность (7 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Сценический образ, пластику, культуру поведения на сцене.

*будут уметь:*

*Правильно вести себя на сцене, применять пластику вовремя театрализации песни.*

*получат опыт:*

*Выступление на сцене, на концертах, участие в вокальных конкурсах.*

#### **Тема 3.1. Сценическое движение и театрализация (7 часа)**

##### ***Теория:***

Понятия: сценический образ, пластика. Музыка и движение. Культура поведения на сцене.

##### ***Практические занятия.***

Разучивание движений с музыкальным сопровождением различного характера. Голосовые и ритмические игры: «*Вежливые слова*», «*Угадай, кто я?*», «*Дрозд*», «*Ласковое имя*», «*Зеркало*», «*Угадай, что я делаю*». «*Совушка-сова*». *ова*».

#### **Итоговое занятие (2 часа)**

##### ***Теория:***

Диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся кружка «*Карамелька*» на начало и конец года.

##### ***Практические занятия.***

Отчетный концерт для родителей воспитанников.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			теория	практик. занятия	
<b>Введение в образовательную программу «Карамелька»</b>					
<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	беседа; начальная диагностика; правила ТБ.
<b>Раздел I. Вокально-хоровая работа</b>		<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>	Занятие игрового типа Занятие - репетиция Практические занятия
1.1.	Певческая установка Охрана и гигиена голоса	3	0,5	2,5	
1.2.	Дыхание	5	1	4	
1.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4	
1.4.	Вокально-интонационные упражнения	4	-	4	
1.5.	Работа над репертуаром	7	-	7	
<b>Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Занятие игрового типа
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма	5	2	3	
<b>Раздел III. Концертно – исполнительская деятельность</b>		<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	Занятие-концерт Практическое занятие Открытое занятие Тематический концерт Занятие- репетиция Занятие-игра
3.1.	Сценическое движение и театрализация.	7	-	7	
<b>Раздел IV. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Теория		1		Диагностика ЗУН
4.2	Итоговое занятие			1	Отчетный концерт для родителей воспитанников.
<b>Итого часов:</b>		<b>38</b>	<b>5,5</b>	<b>33,5</b>	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Структурный элемент (периодов)</b>	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество рабочих дней</b>	<b>Количество календарных дней</b>
<b>Учебный год</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274
<b>Образовательная работа с детьми</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
Вводное занятие	Занятие-путешествие Беседа Диагностика	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Музыкальный центр, синтезатор, упражнения на выявление музыкальных способностей детей.
Вокально-хоровая работа	Занятие игрового типа Занятие-репетиция Практическое занятие	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Музыкальный центр, синтезатор, нотный материал, иллюстрации к темам программы.
Музыкально-теоретическая подготовка	Занятие игрового типа	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ	Музыкальный центр, синтезатор, нотный материал, портреты композиторов.

		музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	
Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-концерт Практическое занятие Открытое занятие Тематический концерт Занятие-репетиция Занятие-игра	<i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, показ с пояснением, указания, поэтическое слово, вопросы к детям, оценка качества детского исполнения. <i>Наглядные:</i> показ и использование репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> показ способов действия, сравнение и анализ музыкальных произведений, погружение в музыку, импровизации, слуховая наглядность <i>Игровые методы и приёмы.</i>	Музыкальный центр, синтезатор.
Итоговое занятие	Диагностика Отчётный концерт - конкурс	<i>Словесные:</i> объяснение, указания, вопросы к детям, <i>Наглядные:</i> показ репродукций, иллюстраций, дидактического раздаточного материала. <i>Практические:</i> импровизации. <i>Игровые приёмы.</i>	Музыкальный центр, синтезатор, Материалы итогового теста

### Список литературы для педагога:

1. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс. 2007 год.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.-112с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33с.
6. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина “Просвещение”, 1986г.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель С.И. Бекина, Орлова Т. М. М.: Просвещение, 1987г. -144с.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999г.-64с.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению, Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.

## 5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы:

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<https://muzruk.net/category/igroteka/>

[http://www.muz-urok.ru/kachaem.htm?id=1&v\\_c=2&page=1&ind=1](http://www.muz-urok.ru/kachaem.htm?id=1&v_c=2&page=1&ind=1)

[https://kjh2012.ucoz.ru/index/muzykalnye\\_fajly/0-49](https://kjh2012.ucoz.ru/index/muzykalnye_fajly/0-49)

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.2099.ru/category/knigi-i-posobiya/>

## 5.3. Оснащение и оборудование

Помещение	Оснащение зала, оборудование, методический материал
Музыкальный ЗАЛ	Музыкальное (синтезатор, музыкальный центр)
	Экран, проектор
	Ковровое покрытие
	Микрофоны 2 штуки
	Костюмы
	Нотный материал.
	Портреты композиторов.
	Картотека дыхательных упражнений
	Картотека артикуляционных упражнений
	Картотека распевок

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале учебного года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для определения уровня освоения программы предусмотрена начальная и конечная диагностика. Диагностическим инструментарием служат специально разработанные игры, упражнения, контрольные задания. Основной формой подведения итогов является отчётный концерт для родителей.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Для определения результативности и эффективности реализации программы вокального кружка «Карамелька» используется мониторинг, который проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Где:

«1» - начало года

«2» - конец года

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

№ П/п	Ф.и. Ребенка	Чистота интонации и звуковысотный слух		Пение под сопровождение и пение А-capella		Вокальная техника		Владение микрофоном		Сценическое исполнительство		Песенные импровизации		Итог	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Начало и конец года															