

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Утверждаю:  
Заведующего МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
\_\_\_\_\_ С. Ю.  
Волынкина  
Приказ № 114 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
кружка «Музыкальная сказка»  
(ознакомительный уровень)**

Направленность: художественной направленности

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Макеева Светлана Алексеевна, музыкальный руководитель,  
1 квалификационная категория

Город Кирсанов, 2023 год

<b>п/п</b>	<b>Содержание Програма</b>	<b>стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	7
3	Учебный план	12
4	Календарный учебный график	13
5	Организационно – педагогические условия реализации Програмы	14
6	Формы аттестации	17
7	Оценочные материалы и иные компоненты Програмы	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Актуальность программы.**

В настоящее время актуальной проблемой современной педагогики является развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение

данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т. е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу «Музыкальная сказка», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа «Музыкальная сказка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей на основе программ «Ритмическая мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» -Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей 3 – 4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности (в пропорциях строения тела) короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

### **Цель Программы:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации
- приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

**Возраст обучающихся:** 3-4года.

**Объем Программы:** 38 часов в год, 38 недель

**Нормативный срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения по Программе:** очная.

## Планируемые результаты освоения Программы:

В результате обучения по данной Программе, обучающиеся *будут знать:*

- правила безопасности и личной гигиены;
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- методику выполнения различных упражнений;
- названия танцевальных движений;
- позиции ног 1; 2; 6;
- позиции рук – подготовительная, первая, третья.
- различные перестроения (круг, линии, колонки).

*будут уметь:*

- маршрутировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);

*получат опыт:*

участия в праздниках и развлечениях детского сада

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

**Введение в образовательную программу «Музыкальная сказка» -1ч.**

### **Вводное занятие. «Волшебное знакомство»**

**Теория** - Создание эмоционального настроения учащихся для занятий хореографией. Правила личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности. Игра-путешествие с презентацией «Знакомство с миром танца».

**Практические занятия.** - Знакомство с залом, инструктаж по ТБ, рассказ о правилах поведения на занятиях, определение уровня музыкальных способностей учащихся. Начальная диагностика. Уровень физических данных оценивается по 3-балльной системе:

### **Раздел 1. «Азбука музыкальных движений» (10 часов).**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

как правильно выполнять танцевальные движения.

*будут уметь:*

Держать корпус прямо, выполнять пружинку, притопы, галоп, шаг с притопом; прыгать.

#### **1.1. Тема: «Упражнения для постановки корпуса» – 2 часа.**

**Теория.** Провести с детьми игровую беседу, «какой должен быть домик трех поросят».

**Практические занятия.** Игровые упражнения на подтянутость спины.

- «Строим домик»:

- «Дерево»

- «Жираф»:

#### **1.2. «Танцевальные элементы» - 4 часа**

**Теория.** Названия танцевальных элементов, виды исходных положений, правила выполнения.

**Практические занятия.** Выполнение танцевальных упражнений:

- «Пружинка» - приседание;

- «Мячики» - прыжки;

- «Притоп»;

- «Шаг с притопом»;

- «Шаг с высоко поднятым коленом»;

- «Топочущий шаг»;

- «Галоп»;

- Комбинация «Веселые шаги»;

- Комбинация «Пятка – носок»
  - Комбинация для изучения позиций рук «Шарик».
  - Комбинация для изучения позиций ног.
- Позиция №1 (открытая) «Елочка»  
(Пятки вместе, носки врозь; каблочки дружат, а носочки поссорились).
- Позиция №2 (закрытая) «Дорожка»  
(Между ножками «Воротики», «Ручеек», ножки стоят на ширине плеч).
- Позиция ног № 6 (закрытая) «Машины в гараже»  
(Пятки и носки вместе, ножки подружились и стоят на дорожке рядышком).
- Положение рук  
«Фонарики», «Полочка», «Погрозим», «Хлопки» .

### **1.3. Тема: «Ориентация в пространстве» - 4 часа**

**Теория.** Значение и особенности пространственно-музыкальных упражнений в хореографии. Знакомство с «точками» танцевального зала.

**Практические занятия.** Комплекс упражнений с использованием различных шагов. Пространственно-музыкальные упражнения. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Разучивание перестроений в следующих рисунках:

- врассыпную;
- стайка.

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках

Круг:

один круг два круга

Линия:

- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)

- «змейка»

-плетем —корзиночку

Движение:

- по кругу (равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону
- врассыпную
- упражнение «петелька»
- упражнение «воротца»
- движение по кругу в парах.

Танцевальные игры на перестроение:

- «Веселый круг»;
- «Круг и линии»;

...



## **Раздел II. Игровой стренчинг («Партерная гимнастика»). (9 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся

*будут знать:*

Правила выполнения упражнений для укрепления мышц спины, пресса.

*будут уметь:*

Выполнять комплекс упражнений для укрепления, гибкости мышц спины, живота, ног.

*получат опыт:*

Научаться правильно, выполнять партерную гимнастику.

### **2.1. Тема: «Упражнения для укрепления мышц спины, пресса» (3 часов)**

**Теория.** Правила выполнения упражнений на формирование эластичности различных мышц: спины.

**Практические занятия.** Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, живота, ног.

- «Коробочка» – для мышц спины, живота, ног.
- «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки.
- «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.
- «Достань мяч» – для мышц ног, спины.
- «Цапля» - на координацию – для мышц ног.

### **2.2. Тема: Упражнения на гибкость для мышц живота, ног. (3 часов)**

**Теория.** Правила выполнения упражнений на формирование эластичности различных мышц: спины, шеи.

**Практические занятия.** Разучивание комплекса упражнений на гибкость мышц спины, ног, рук.

- «Качалочка» - на гибкость – для мышц спины, ног.
- «Маленький мостик» – на гибкость - для мышц рук, живота, ног.
- «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости.
- «Лодочка» – мышцы живота, спины, ног, рук; гибкости.
- «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота; гибкости.

### **2.3. Тема: «Самомассаж / Пальчиковая гимнастика». (3 часов)**

**Теория.** Правила выполнения самомассажа лица, направленный на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, интеллекта, развитие речи.

**Практические занятия.** Комплексы по самомассажу и пальчиковой гимнастики.

- «Озорные мишки»
- «Мы браслеты надеваем»

- «Ручки греем»;
- «Добываем огонь»;
- «Стряпаем»;
- «Братцы».
- «Точим ножи»;
- «Пила»;
- «Гуси».

### **Раздел III. «Танцевальные игры» (9 часов).**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Как правильно выполнять движения со сменой музыки, сюжетно-танцевальные игры, игры импровизация.

*будут уметь:*

Импровизировать движения в игре, передавать в движениях образ животных.

*получат опыт:*

Научаться играть в танцевальные игры.

#### **3.1. Тема: «Танцевальные игры на координацию» - 3ч.**

##### ***Практические занятия.***

Упражнения на середине зала. Игры на развитие координации движений.

- «Веселые ножки и ручки»;
- «Дружные петушки».

#### **3.2. Тема: «Танцевальные игры импровизация» -3ч.**

##### ***Практические занятия.***

Упражнения на смену хода движений со сменной музыки.

Игры на развитие импровизации движений.

- «Шмели летают - шмели спят»;
- «Медвежата и комарики»;
- «Заблудились».
- «Мыши»

#### **3.3. Тема: «Сюжетно-танцевальные игры» - 3ч.**

***Практические занятия.*** Правила, названия, разучивание игр:

- «Веселая разминка»;
- «Учимся танцевать»;

- «Заходите в гости».

#### **Раздел IV. «Репетиционно - постановочная работа» - (8 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся

*будут знать:*

танцы

*будут уметь:*

уметь в танцах передать характер заданной музыки, синхронно исполнять танцевальные движения в парах.

*получат опыт:*

Научаться танцевать в парах и по одному.

#### **4.1. Тема: «Танцы и пляски»**

##### ***Практические занятия.***

Работа над техникой исполнения, синхронностью, рисунком танца.

- Танец «Осенние листочки»;
- Танец «Осенняя плясовая»
- Танец «Выросли в лесу грибочки»; (Ляйля Хисматуллина )
- Танец «Мы веселые малышки»
- Танец зайчиков;
- Танец «Топ-хлоп»;
- Танец «Солнышко» (Светит солнышко в окошко)
- Танец «Розовые щёчки»;
- Танец с ложками (музыка А. Спадавецкиа «Добрый жук»)

#### **Итоговое занятие (1 час.)**

##### ***Теория:***

Диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся кружка «Музыкальная сказка» на начало и конец года.

##### ***Практические занятия.***

Развлечение «Танцуем – играя».

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			теория	Практик. занятия	
<b>Введение в образовательную программу «Музыкальная сказка»</b>					
<b>Вводное занятие. «Волшебное знакомство»</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Игра-путешествие с презентацией; начальная диагностика; правила ТБ.
<b>Раздел 1. «Азбука музыкальных движений»</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>1.1.</b>	Упражнения для постановки корпуса.	2	1	1	Занятия – игра.
<b>1.2.</b>	Танцевальные элементы	4	1	3	
<b>1.3.</b>	Ориентация в пространстве	4	1	3	
<b>Раздел 2. «Игровой стретчинг» «Партерная гимнастика»</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
<b>2.1.</b>	Упражнения для укрепления мышц спины, пресса	3	1	2	Занятия – игра.
<b>2.2.</b>	Упражнения на гибкость для мышц живота, ног.	3	1	2	
<b>2.3.</b>	Самомассаж / Пальчиковая гимнастика	3	1	2	
<b>Раздел 3. «Танцевальные игры»</b>		<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
<b>3.1.</b>	Танцевальные игры на координацию	3	-	3	Занятия – игра.
<b>3.2.</b>	Танцевальные игры импровизация	3	-	3	
<b>3.3.</b>	Сюжетно - танцевальные игры	3	-	3	
<b>Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
<b>4.1.</b>	<i>Танцы и пляски</i>	8	-	8	Занятия – игра.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		<b>1</b>			
<b>5.1</b>	<b>Теория</b>		1		Диагностика ЗУН
<b>5.2</b>	<b>Итоговое занятие</b>			1	Развлечение «Танцуем – играя».
<b>Итого часов:</b>		<b>38</b>	<b>7,5</b>	<b>30,5</b>	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Структурный элемент (периодов)</b>	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество рабочих дней</b>	<b>Количество календарных дней</b>
<b>Учебный год</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274
<b>Образовательная работа с детьми</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Подведение итогов
Волшебное знакомство	Беседа с презентацией. Практическая работа	Словесные: беседа, рассказ педагога. Наглядные: показ педагогом упражнений, наблюдение за детьми	Подбор иллюстраций о хореографическом искусстве (презентация), музыкальный центр	Начальная диагностика ЗУН
Азбука музыкальных движений	Занятие-беседа, занятие-игра	Словесные: беседа, рассказ педагога. Наглядные: показ педагогом упражнений, наблюдение, повторение Практические: выполнение упражнений, соревновательный метод	Демонстрационный материал (фото, видео) по темам программы, музыкальный центр, синтезатор	Просмотр индивидуальный и малыми группами
Игровой стретчинг (партерная гимнастика)	Игра-беседа, практическое занятие	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: показ педагогом упражнений Практические: выполнение упражнений, пояснения, показ способов действия	Ковер для выполнения упражнений, музыкальный центр, синтезатор	Просмотр индивидуальный и малыми группами
Танцевальные игры	Занятие-беседа, практическое занятие	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Практические: выполнение упражнений, пояснения, показ способов действия	предметные картинки, иллюстрации, музыкальный центр, синтезатор	Просмотр индивидуальный и малыми группами
Репетиционно-постановочная	Практическое занятие	Словесные: беседа, обсуждение,	Аксессуары к танцевальным	Просмотр индивидуальный

работа		прослушивание музыкального материала. Наглядные: сочинение и отработка комбинаций движений, импровизация Практические: отработка концертных номеров.	номерам, музыкальный центр, синтезатор	и малыми группами
Итоговое занятие	Развлечение, контрольный тест.	Словесные: беседа Практические: показ комбинаций и готовых номеров	Аксессуары к танцевальным номерам, музыкальный центр, синтезатор	Развлечение «Танцуем – играя». Диагностика ЗУН

### Список литературы

1. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1981
3. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
- 4.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- 5.Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
6. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. - М.: Генезис, 1999. – 254 с.
7. Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2007.-60с.
8. Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008.-60с.
- 10.Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
9. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
10. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
- 13.Зарецкая Н.В. Танцы для детей - 35с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
12. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## 5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=5cw7Rsh-r8I>

<https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html>

<https://cosmo.su/detskie-tantsy-dlya-vashego-rebenka-ot-3-let/>

## 5.3. Оснащение и оборудование

Помещение	Оснащение зала, оборудование, раздаточный материал
Музыкальный ЗАЛ	Музыкальное (синтезатор, музыкальный центр)
	Ковровое покрытие
	Ленты
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам: листочки, платочки, мешура.
	Форма



## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

- Игра-путешествие, игры, беседы, музыкальное развлечение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся кружка «Музыкальная сказка» на начало и конец года. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

**Таблица оценки практических умений дошкольников при проверке уровня музыкально-двигательного развития ребенка (приложение)**

Фамилия, имя ребенка	Координация, ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкальность		Развитие чувства ритма.		Результат	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1 и 2 полугодие												

### Приложение 1.

#### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом,

ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

#### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом,

но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения