

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Ромашка»  
(МБДОУ «Детский сад «Ромашка»)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Ромашка»

\_\_\_\_\_ С.Ю. Волынкина

Приказ № 114

от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Ритмика»**

**Музыкальный руководитель:**

Бузина Татьяна Александровна

**Возрастная категория детей:** 2 – 3 года

**Срок реализации:** 1 год

**г. Кирсанов 2023г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание Программы</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	
2	Содержание	
3	Учебный план	
4	Календарный учебный график	
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	
6	Формы аттестации	
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка», утв. заведующим ДОО 31.08.2023г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

### **Актуальность программы**

Музыкально-ритмическое воспитание, по своей природе, является комплексным, объединяющим музыку, движение и слово. Поэтому, можно сказать, что выразительные движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека.

Известно, что с помощью музыки и движений можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического и психоэмоционального развития.

Данная дополнительная образовательная программа носит развивающий характер, рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (2-3 года). Программа реализуется на основе бытовых и музыкальных

движений. Все упражнения и композиционные построения носят образно-игровой характер, исполняются под специально подобранные музыкальные произведения, образовательная деятельность реализуется через игровые ситуации.

При составлении данной программы были использованы современные образовательные технологии по музыкально-ритмическому воспитанию: И. Бриске «Ритмика и танец», Т.Суворова. «Танцуй, малыш», И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Цель программы:**

развитие ребёнка 2-3 года, формирование через музыкально-двигательную деятельность различных умений, способностей и качеств личности.

**Задачи:**

- воспитывать интерес к музыкально-двигательной деятельности;
  - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения;
  - обогащать музыкально-двигательную деятельность;
- развивать чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки;
  - развивать способность менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания музыки в двухчастной форме (громко-тихо, спокойно-весело);
  - способствовать формированию основных двигательных навыков и умений (ходьба, бег, подпрыгивания);
  - создавать условия для развития воображения, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей;
  - воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми;
  - развивать элементарную пространственную ориентацию: умение становиться друг за другом в колонну, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад;
  - способствовать развитию психических процессов: восприятия, внимания, памяти.

**Принципы организации образовательной работы:**

1. **Систематичность** воздействия с учётом определённого подбора движений, танцевально-игровых композиций, игр и упражнений.
2. **Последовательность** построения занятий с учётом чередования физических и эмоциональных нагрузок.
3. **Повторяемость** игровых ситуаций, танцевальных элементов, общеразвивающих упражнений.

4. **Поддержание** заинтересованности через использование игрушек, элементов костюмов и декораций, сюрпризных моментов, эмоционально окрашенной речи педагога.
5. **Доступность** музыкального материала (темп, динамика, ритмический рисунок), танцевальных движений (амплитуда, темп, характер исполнения и структура). Первоначально двигательная культура развивается на движениях простых по своей структуре, часто встречающихся в жизнедеятельности ребёнка (бытовые движения). Исполняясь под музыку, они приобретают длительность, окраску и эмоциональную законченность (музыкально-ритмические движения).
6. **Перспективность** в разучивании движений, музыкально-игровых композиций, которые развиваются от простых к сложным.
7. **Разнообразие и новизна** в подборе и применении репертуара, игровых сюжетов и оборудования.
8. **Основные методы и приёмы**, используемые для реализации программы.

-«**вовлекающий показ**» двигательных упражнений. Учитывая склонность малышей к подражанию, педагог максимально выразительно и четко исполняет ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей;

- **игровое партнёрство** в игровых ситуациях в роли ведущего и участника, по принципу сотрудничества и сотворчества с детьми;

- **словесно-образное** эмоционально окрашенное объяснение, базирующееся на взаимосвязи и органическом слиянии слова, музыки и движения;

- **тактильные приёмы** – прикосновения, поглаживания, непосредственная помощь в выполнении упражнений;

- **практический метод** – повторение без изменений и с усложнением.

**Возраст обучающихся:** 2- 3года

**Объем Программы:** 34час..

**Нормативный срок освоения Программы:** 1 год

**Форма обучения :** очная.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

1. У ребёнка наблюдается стойкий интерес к музыкально-ритмическим движениям.
2. Эмоционально отзывается на музыку через образно-игровые движения.
3. Реагируют на начало и окончание музыки, умеет двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (громко-тихо, весело-спокойно, быстро-

медленно), ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши, притопывать ногами.

4. Владеет элементарными навыками пространственно-образной ориентации: умеет выстраиваться в круг, сужать и расширять круг, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами; выстраиваться друг за другом; двигаться «змейкой» за ведущим, двигаться по залу свободно, не сталкиваясь, собираться в стайку в определённой точке зала.

5. Выполняет движения по показу в соответствии с текстом песенки, подпевает вместе с педагогом.

6. Способен заниматься в группе с другими детьми. Взаимодействует со взрослым и с другими детьми как с партнёрами по игровой ситуации.

## Содержание программы

Программа включает в себя три основных раздела:

### 1. «Сюжетно- логопластические композиции».

Подразделы:

- игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики;
- игрокруговая разминка;
- игроритмика по литературным произведениям.

### 2. Танцевальная логопластика:

- танец –игра;
- пантомимический танец- этюд;
- танец с речитативным пением.

### 3. Игровые развивающие психотехники.

- упражнение на развитие слухового, зрительного , сенсорного восприятия
- музыкально- дидактические и подвижные игры.

Раздел «Игровое развитие психотехники» нацелен на развитие основных психофизических особенностей ребенка: его памяти, внимания, мышления и т.д. В этот раздел входят следующие подразделы:

Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия окружающего мира.

- Жестово- пальчиковые игры.
- Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма и игры.

Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы промежут очной и итоговой аттестаци
			Теор ия	Пра кти ка. заня тия	

					<b>И</b>
	<b>«Сюжетно- логопластические композиции»</b>	11			
	<b>1.1 Игроритмика с элементами партерной гимнастики.</b>	4			
1	«Путешествие в осенний лес»	1	0,5	0,5	
2	«У бабушки в деревне»	1	0,5	0,5	
3	«Прыгалки»	1	0,5	0,5	
4	«Птицы города»	1	0,5	0,5	
	<b>. 1.2 Игрокруговая разминка</b>	3			
5	«Закружилась карусель»	1	0,5	0,5	
6	«Каравай»	1	0,5	0,5	
7	«Змейка»	1	0,5	0,5	
	<b>1.3 Игроритмика по литературным произведениям</b>	4			
8	«Мальчик Чиполлино и его друзья»	1	0,5	0,5	
9	«Встреча с Федорой»	1	0,5	0,5	
10	«Кузнечики»	1	0,5	0,5	
11	«Колобок»	1	0,5	0,5	
	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>  <i>будут знать:</i> Знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем. <i>будут уметь:</i> Умеют ориентироваться в зале. Овладевают навыками ритмики. <i>получат опыт:</i> общения , сотрудничества со сверстниками				демонстрация умений, выполнение практических заданий
	<b>Раздел2. Танцевальная логопластика</b>	12			
	<b>2.1 Пантомимический танец –этюд</b>	6			



12	«Листопад»	1	0,5	0,5	
13	«Как у наших у ворот»	1	0,5	0,5	
14	«Топ-топ- хлоп,хлоп»	1	0,5	0,5	
15	«Танец цветов»	1	0,5	0,5	
16	«А что у вас?»	1	0,5	0,5	
17	Танец для деда Мороза»	1	0,5	0,5	
	<b>2.2 Танец с речитативным пением</b>	3			
18	«Приключение муравьишки- хвастунишки»	1	0,5	0,5	
19	«Гуси-гуси»	1	0,5	0,5	
20	«Дождик- дождик, кап-кап=кап»	1	0,5	0,5	
	<b>2.3 Танец- игра</b>	3			
21	«Поездка по городу»	1	0,5	0,5	
22	«Поездка в деревню»	1	0,5	0,5	
23	«Капель»	1	0,5	0,5	
	<p><b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b></p> <p><i>будут знать:</i> отдельные танцевально-ритмически упражнения.</p> <p><i>будут уметь:</i> Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p><i>получат опыт:</i> общения , сотрудничества со сверстниками., желание к импровизации</p>				демонстрация умений, выполнение практических заданий
	<b>Раздел 3. Игровое развитие психотехники</b>	11			
	<b>3.1 Упражнение на развитие слухового, зрительного , сенсорного восприятия</b>				
24	«Живая фотография»	1	0,5	0,5	
25	«Прыгалка- скакалка»	1	0,5	0,5	

26	«Превратился сам»	1	0,5	0,5	
27	«Замри, запомни, повтори»	1	0,5	0,5	
	3.2 Жестово-пальчиковые игры	1	0,5	0,5	
28	«Волшебный мир цветов»	1	0,5	0,5	
29	«Ловим зверюшку»	1	0,5	0,5	
30	«Золотые ворота»	1	0,5	0,5	
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ				демонстрация умений, выполнение практических заданий
	<b>3.2 Музыкально- дидактические и подвижные игры</b>	<b>3</b>			
31	«Воробьи и вороны»	1	0,5	0,5	
32	«Петушки»	1	0,5	0,5	
34	«Клубок»	1	0,5	0,5	
	Промежуточная Аттестация Знают: основные положения рук и ног (позиции) Умеют :выполнять под музыку комплексы ритмических упражнений.	<b>2</b>			демонстрация умений, выполнение практических заданий
	<b>Итоговая аттестации</b>	<b>1</b>			
	<b>Итого</b>	<b>3</b>			

### Планируемые результаты:

- постановка корпуса, положение ног – ноги вместе (VI поз.); положение рук – руки на поясе, «за юбочку» (у девочек)
- ходьба: спокойный шаг, высокий шаг («лошадка»), марш, мягкий шаг («кошечка»)
- бег, лёгкий бег на полупальцах
- ходьба и бег в сочетании
- прямой галоп
- прыжки на двух ногах на месте и с продвижением
- бег и прыжки в сочетании
- упражнения для рук, кистей и пальцев, выразительные жесты

- танцевальные элементы: притопы, топающий шаг, выставление ноги вперёд на носок или на пятку; хлопки: ладонь о ладонь, удары по плечам, по коленям.
- упражнения с предметами и с игрушками: мяч, платочек, обруч, погремушки, колокольчики.
- ориентация в пространстве – круг, «змейка», «паровозик», враспынную, стайка
- упражнения на полу: первоначально носят естественный характер. Постепенно происходит переход к движениям, требующим мышечного напряжения.
- слушание музыки: музыкальные загадки
- этюды и игры: изобразительно-игровые, образно-игровые, образно-ритмические.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ «Детский сад «Ромашка».

Структурный элемент (период)	Начало	Окончание	Количество недель	Количество рабочих дней	Количество календарных дней
Учебный год	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274
<b>Образовательная работа с детьми</b>	<b>01.09</b>	<b>31.05</b>	38 недель и 6 дней	183	274
<i>Летний оздоровительный период</i>	<i>01.06</i>	<i>31.08</i>	<i>13</i>	<i>64</i>	<i>92</i>

### Механизм оценки получаемых результатов

#### Форма оценивания результатов

Мониторинг уровня музыкального и психофизического развития детей

#### Форма представления результатов

Совместные занятия с родителями

### УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Форма занятий: групповая

Занятия по музыкально-ритмическому движению под руководством педагога по ритмике.

Музыкальное оформление осуществляется музыкальным руководителем.

Музыкальный репертуар заранее подбирается для каждого упражнения. Для танцевально-игровых этюдов допускается использование фонограмм, но не более 2-3 на одном занятии.

### **Материально-техническое оснащение:**

музыкальный зал, оборудованный музыкальным инструментом и магнитофоном;

коврики для упражнений на полу;

игрушки, шумовые музыкальные инструменты, ободки и шапочки зверей, обручи, элементы декораций, куклы и игрушки.

### **Формы аттестации**

#### **Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся**

Музыкальные развлечения , игры, инсценировки, календарные праздники.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта

### **Оценочные компоненты**

Диагностика знаний умений и навыков обучающихся «Ритмика» на начало и конец года.

Система контроля за развитием умений и навыков детей 2-3лет строится на творческих заданиях.

В конце первого полугодия рекомендуется провести контрольное занятие (с концертом для родителей ), в конце второго полугодия – контрольное занятие и публичное выступление.



5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С- Петербург, 2007.

6. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина





