

Отдел образования администрации города Кирсанова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад «Ромашка»  
Протокол №1 от 27.08. 2021г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
С.Ю. Волынкина  
Приказ № 106 от 30.08.2021г.

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
кружка шумового оркестра  
«Русичи»**

**(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 2-3 года  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Бузина Татьяна Александровна,  
музыкальный руководитель

Г. Кирсанов, 2021 год

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Шумовой оркестр «Русичи» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром), раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 10 минут.

### **Актуальность.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

### **Цели и задачи программы.**

Цель обучения позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами
- 2.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 3.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 4.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

5. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3. Воспитывать творческую инициативу.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации двигательных функций организма.

6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам.

**Методы и приёмы, используемые при реализации программы**

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие

**Ожидаемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Русичи», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечения

#### **Учебно - тематический план**

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	5 часов	3 часа	2 часа
2.	Моделирование элементов музыкального языка	6 часов	3 часов	3 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8 часов	2 часа	6 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	8 часов	1 час	7 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	7 часов	0 часов	7 часов
			34 часа	

## **Содержание программы**

**Программа состоит из пяти основных разделов:**

### **I. Знакомство с музыкальными инструментами.**

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках. .

### **II. Моделирование элементов музыкального языка.**

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

### **III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

### **IV. Игра в оркестре (ансамбле).**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабанах, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

### **V. Музыкально-игровое творчество.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц.

#### **Виды детской деятельности:**

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);

- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);

- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);

- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворения)

## I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко).	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька»

музыкальных инструментов)	окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

## II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова » рус.нар.песня«Петушок



V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	
---------------------------------	--	--

### III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.  Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто  «Лесенка» Е.Тиличевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы»

		Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)	

#### IV квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Видеоролики
II. Моделирование элементов музыкального языка	Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	Танец бабочек» («Вальс» В. Моцарта
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	р.н. мелодии
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей	«Птичка над моим окошком» укр. н. м;
V.Музыкально-игровое творчество	Импровизируем волшебную музыку (использование нетрадиционных музыкальных произведений);	видеоролики

#### Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, конференции, консультации, беседы – вечера для родителей, кружки для родителей, и т.д.

### Планирование работы с родителями на 2021-2022 уч.г.:

№	Формы работы	месяц
1.	Анкетирование	Сентябрь
2.	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»	Октябрь
3.	Мастер-класс «Сказки - шумелки».	Ноябрь
4.	Консультация «Отправляем детей в творчество»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Семинар-практикум «домашний оркестр музыкальных инструментов»	Февраль
7.	Участие родителей в празднование 8 марта	Март
8.	Праздник «Музыка весны»	Апрель

### Календарно- тематический план

№ п/п	Тема занятия	всего	теория	практика
1	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.	1	0,5	0,5
2	Знакомство с инструментами. Бубен, погремушка «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	1	0,5	0,5
3	«Колокольчики звенят» В.Моцарт Простейший ритмический рисунок	1	0,5	0,5
4	Динамика.Тихо- громко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова	1	0,5	0,5

5	Высокие и низкие звуки. «Кукушка» рус.нар. песня	1	0,5	0,5
6	Игра на колокольчиках различной высоты «Чей колокольчик» М.Раухвергера	1	0,5	0,5
7	Игра в ансамбле «Полянка» р.н.пляска	1	0,5	0,5
8	Выполнять импровизации на бубне, барабане «Ах, вы сени» р.н.п.	1	0,5	0,5
9	Знакомство с маракасами. Видеоролик русских народных мелодий	1	0,5	0,5
10	Понятия: метрический пульс, сильная доля.	1	0,5	0,5
11	Познакомить с метроритмом. Понятия: темп. «Поезд» Н.Метлов	1	0,5	0,5
12	Пропевать потешки, «Сорока-сорока»	1	0,5	0,5
13	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) «Петушок» р.н. попевка	1	0,5	0,5
14	Знакомство с металлофоном «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень»	1	0,5	0,5
15	Игра в оркестре «Бубенцы»	1	0,5	0,5
16	Новый год	1	0,5	0,5
17	Знакомство с треугольником. «Вальс-шутка» Д. Шостакович	1	0,5	0,5
18	Знакомство с короткими и длинными звуками. «Солнышко-ведрышко» р.н.попевка	1	0,5	0,5
19	Пропевать знакомые стихи «Зайка», «Самолет» А. Барто	1	0,5	0,5
20	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику «Веснянка» укр. н. п	1	0,5	0,5
21	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Видеоролик	1	0,5	0,5
22	Познакомить с понятием «пауза». «Как под горкой» рус.нар.песня	1	0,5	0,5
23	Игра на металлофоне, Поступенное вверх- вниз. «Лесенка» Е.Тиличевой	1	0,5	0,5
24	Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей . «Как у наших у ворот» рус.нар. песня	1	0,5	0,5
25	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	1	0,5	0,5
26	Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии«Василёк», рус.нар. песня«Во саду ли,	1	0,5	0,5

	огороде»			
27	Игра в оркестре. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	1	0,5	0,5
28	Коммуникативная игра «Парад солнечных улыбок»;	1	0,5	0,5
29	Игра в оркестре: разучивание . «Птичка над моим окошком» укр н. м; повторение разученных произведений	1	0,5	0,5
30	Импровизируем волшебную музыку (использование нетрадиционных музыкальных произведений);	1	0,5	0,5
31	Импровизация на ДМИ «Танец бабочек» («Вальс В. Моцарта)	1	0,5	0,5
32	Ритмизация знакомых текстов индивидуально и коллективно	1	0,5	0,5
33	Диагностика музыкальных способностей и исполнительских навыков;	1	0,5	0,5
34	Лето Сводное выступление оркестра на «Фестивале Музыки»	1	0,5	0,5

### **Инструментарий:**

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

### **Перечень методической и нотной литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.

2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997

4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003. животные»;

**Использованная литература:**

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.