

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Ромашка»  
(МБДОУ «Детский сад «Ромашка»)

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Ромашка»  
\_\_\_\_\_  
С.Ю. Волынкина  
Приказ № 114  
от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Шумовой оркестр»**

Направленность: художественно эстетическая

Возраст обучающихся: 2-3 года

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Бузина Татьяна Александровна,  
Музыкальный руководитель,  
1 квалификационная  
категория

Гор. Кирсанов 2023г.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание Программы</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3-5
2	Содержание	6-13
3	Учебный план	14
4	Календарный учебный график	17
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	18
6	Формы аттестации	21
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	22-26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка», утв. заведующим ДОО 31.08.2023г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

**Актуальность Программы** связана с тем, что в основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование – группы раннего эстетического развития.

Исследования известных ученых и педагогов доказали возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей.

Данная программа направлена на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на шумовых инструментах. Программа построена на принципах:

- всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;
- предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Занятия по предмету «Детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные

способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

**Цель программы:** обогащение духовной культуры детей, выявление и развитие музыкальных способностей детей в группе раннего эстетического развития;

**Задачи:**

*Развивающие* - развитие слуха, внимания, памяти, логического мышления; развитие творческой инициативы;

*Образовательные* – приобретение первоначальных навыков и знаний исполнительства на шумовых и ударных инструментах; расширение кругозора путем ознакомления с исполняемым репертуаром; ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов, с народным творчеством;

*Воспитательные* – привитие детям любви и интереса к музыке, воспитание чувства коллективизма и интереса к занятиям шумового оркестра.

Для осуществления поставленных целей и задач необходим поиск форм и методов работы с детьми обозначенного возраста. Залог успеха в обучении детей-дошкольников – широкое применение игровых форм.

**Актуальность.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

**Возраст обучающихся:** 2- 3года

**Объем Программы:** 34час..

**Нормативный срок освоения Программы:** 1 год

**Форма обучения по Программе:** очная.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

#### **Предполагаемые результаты.**

1. У ребёнка наблюдается стойкий интерес к музыкально-ритмическим движениям.
2. Эмоционально отзывается на музыку через образно-игровые движения.
3. Реагируют на начало и окончание музыки, умеет двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (громко-тихо, весело-спокойно, быстро-медленно), ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши, прихлопывать ногами.
4. Владеет элементарными навыками пространственно-образной ориентации: умеет выстраиваться в круг, сужать и расширять круг, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами; выстраиваться друг за другом; двигаться «змейкой» за ведущим, двигаться по залу свободно, не сталкиваясь, собираться в стайку в определённой точке зала.
5. Выполняет движения по показу в соответствии с текстом песенки, подпевает вместе с педагогом.
6. Способен заниматься в группе с другими детьми. Взаимодействует со взрослым и с другими детьми как с партнёрами по игровой ситуации.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

**Программа состоит из пяти основных разделов:**

### **I. Знакомство с музыкальными инструментами.**

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках. .

### **II. Моделирование элементов музыкального языка.**

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ).

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

### **III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

### **IV. Игра в оркестре (ансамбле).**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

### **V. Музыкально-игровое творчество.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц.

### **Виды детской деятельности:**

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворения)

### **I квартал**

<b>Наименование разделов</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко).	«Ку-кушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Марш деревянных

		солдатиков» П.Чайковский
<p>III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)</p>	<p>Развивать у детей представление о ритме.</p> <p>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик)</p> <p>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера</p>
<p>IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)</p>	<p>Игра на ударных шумовых инструментах.</p> <p>Игра на металлофоне на одной пластине.</p> <p>Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Соблюдать общий темп, ритм и динамику.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.поспевка</p>
<p>V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)</p>	<p>Пропевать своё имя, имя друга.</p> <p>Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p> <p>Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.</p> <p>Выполнять импровизации на бубне, барабане.</p>	<p>«Полька» М.Глинки</p>

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:* повсюду окружают звуки;  
*будут уметь:* приемы игры на простейших музыкальных инструментах;  
*получат опыт:* общение с детьми и руководителем;

## II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Продолжить знакомство детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами.</p> <p>Познакомить с мелодическим металлофоном. ударные: бубен, маракасы, треугольник.</p>	<p>Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.</p> <p>Использование мультимедийной аппаратуры.</p> <p>(Реальные инструменты)</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп.</p> <p>Побуждать детей прохлопать метроритм, двигаться под него.</p> <p>Изобразить графически сильную долю как долгую ноту.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.</p> <p>Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.</p> <p>Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p>	<p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</p> <p>В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова</p>

	Соблюдать общий темп и ритм.	» рус.нар.песня«Петушок»
V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик капает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:* сильная и слабая доли.

Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение;

*будут уметь:* Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение;

*получат опыт:* совместной игры со сверстниками.

### III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропеть, прохлопать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики».

	<p>Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз ,</p> <p>Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>«Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто</p> <p>«Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Василёк», рус.нар. песня</p> <p>«Лифт»Т.Бырченко</p> <p>«Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.</p>	<p>«Веснянка» укр.нар.песня</p> <p>«Как у наших у ворот» рус.нар. песня</p> <p>«Часы» Е.Давыдова</p> <p>«Как под горкой» рус.нар.песня</p>
V.Музыкально-игровое творчество	<p>На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)</p>	

В результате изучения раздела обучающиеся

*будут знать:* основные жанры музыки: танец, марш, песня *перечислить*

*будут уметь:* способен самостоятельно играть на инструментах, выполнять ритмические движения.

*получат опыт:* потребность в восприятии музыки.

### **Инструментарий:**

#### ***Условия реализации программы:***

- Соответствие материально – технической базы санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда;
- Наличие помещения для занятий;

- Набор музыкальных инструментов – погремушки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, трещотки, бубны, детские металлофоны, ксилофоны, клавиессы, полный набор инструментов для педагога (на них демонстрирую приёмы игры)
  - Фортепиано для концертмейстера;
  - Наличие технических средств (аудиотехника и видеотехника фонограммы);
  - Наличие нотной и методической литературы.

### **Предполагаемые результаты.**

- умение играть на шумовых и ударных инструментах (индивидуально и в ансамбле), соблюдая ритм, динамику и единый темп;
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь, правильно интонируя мелодию и одновременно играть на инструменте;
- развитие слухового внимания, умение ориентироваться во время исполнения пьесы.

### **Контроль и учёт успеваемости**

Система контроля за развитием умений и навыков детей 2-3 лет строится на творческих заданиях.

В конце первого полугодия рекомендуется провести контрольный урок (с концертом для родителей или присутствием администрации), в конце второго полугодия – контрольный урок и публичное выступление.

На контрольных уроках дети показывают знания и навыки, приобретенные за данный период обучения. Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом.
3. Элементарные теоретические знания.
4. Правильное интонирование детских песен и попевок.

### **Краткие методические рекомендации**

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать их возрастные особенности. Детям лет свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая все это во внимание, педагог должен уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию, поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

### ***Инструменты и приёмы игры на них***

***Шумовые («ритмические») ударные инструменты:*** маракасы, детские погремушки, бубенцы, пандейра (румба), трещотки, кастаньеты.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступная для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания и удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Педагогу нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар: коробочка, ложки, барабан, бубен, тарелки.

Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

***«Мелодические» ударные инструменты:*** металлофон, ксилофон, колокольчики.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками или одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Для выработки ритмичной и одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендуется использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;

### 3. УЧЕБНЫЙ - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежу- точной и итоговой аттеста- ции
			Тео- рия	Пра- кти- ка. за- ня- тия	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Экскурсия в страну музыки. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо</b>				
1	Познакомить с понятиями: музыкальные и немусикальные звуки.	1	0,5	0,5	
2	Знакомство с инструментами. Бубен, погремушка «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	1	0,5	0,5	
3	«Колокольчики звенят» В.Моцарт Простейший ритмический рисунок	1	0,5	0,5	
4	Динамика.Тихо- громко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова	1	0,5	0,5	
5	Высокие и низкие звуки. «Кукушка» рус.нар песня	1	0,5	0,5	
6	Игра на колокольчиках различной высоты «Чей колокольчик» М.Раухвергера	1	0,5	0,5	
7	Игра в ансамбле «Полянка» р.н.пляска	1	0,5	0,5	
8	Выполнять импровизации на бубне, барабане «Ах, вы сени» р.н.п.	1	0,5	0,5	
9	Знакомство с маракасами. Видеоролик русских народных мелодий	1	0,5	0,5	
10	Понятия: метрический пульс, сильная доля.	1	0,5	0,5	
11	Познакомить с метроритмом. Понятия: темп. «Поезд» Н.Метлов	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация	1			демонстрация умений, выполнение практических заданий.
	<b>Раздел 2. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.</b>				
12	Пропевать потешки, «Сорока-сорока»	1	0,5	0,5	
13	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) «Петушок» р.н. попевка	1	0,5	0,5	
14	Знакомство с металлофоном «Дождик накрапывает» «Дождик моросит», «Ливень»	1	0,5	0,5	

15	Игра в оркестре «Бубенцы»	1	0,5	0,5	
16	Новый год	1			
17	Знакомство с треугольником. «Вальс-шутка» Д. Шостакович	1	0,5	0,5	
18	Знакомство с короткими и длинными звуками. «Солнышко-ведрышко» р.н.попевка	1	0,5	0,5	
19	Пропевать знакомые стихи «Зайка», «Самолет» А. Барто	1	0,5	0,5	
20	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику «Веснянка» укр. н. п	1	0,5	0,5	
21	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Видеоролик	1	0,5	0,5	
22	Познакомить с понятием «пауза». «Как под горкой» рус.нар.песня	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация	1			демонстрация умений, выполнение практических заданий.
	<b>Раздел 3. Основные жанры музыки: танец, марш, песня</b>	1	0,5	0,5	
23	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Видеоролик	1	0,5	0,5	
24	Познакомить с понятием «пауза». «Как под горкой» рус.нар.песня	1	0,5	0,5	
	Игра на металлофоне, Поступенное вверх- вниз. «Лесенка» Е.Тиличевой	1	0,5	0,5	
25	Слышать смену музыкальных фраз, предложения частей . «Как у наших у ворот» рус.нар. песня	1	0,5	0,5	
26	Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии«Василёк», рус.нар. песня«Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5	
27	Игра в оркестре. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	1	0,5	0,5	
28	Коммуникативная игра «Парад солнечных улыбок»;	1	0,5	0,5	
29	Игра в оркестре: разучивание . «Птичка над моим окошком» укр н. м; повторение разученных произведений	1	0,5	0,5	
30	Импровизируем волшебную музыку (использование нетрадиционных музыкальных произведений);	1	0,5	0,5	
31	Импровизация на ДМИ «Танец бабочек» («Вальс» Моцарта)	1	0,5	0,5	

32	Ритмизация знакомых текстов индивидуально и коллективно	1	0,5	0,5	
33	Диагностика музыкальных способностей и исполнительских навыков;	1	0,5	0,5	
34	Лето Сводное выступление оркестра на «Фестивал Музыки»	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация	<b>3</b>			демонстрация умений, выполнение практических заданий.
	<b>Итоговая аттестации</b>	<b>1</b>			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ «Детский сад «Ромашка».

Структурный элемент (период)	Начало	Окончание	Количество недель	Количество рабочих дней	Количество календарных дней
Учебный год	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274
<b>Образовательная работа с детьми</b>	<b>01.09</b>	<b>31.05</b>	38 недель и 6 дней	183	274
<i>Летний оздоровительный период</i>	<i>01.06</i>	<i>31.08</i>	<i>13</i>	<i>64</i>	<i>92</i>

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы**

#### **Список литературы**

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Горос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

#### **Музыкальная литература**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

## 5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

## 5.3. Оснащение и оборудование

**Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (2-3 года)**

№ п/п	Наименование	Количество (в шт.)	Примечание

1	Барабан с палочками	2	
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	1	
3	Бубен большой	1	
4	Бубен маленький	10	
5	Бубен средний	1	
6	Вертушка (шумовой инструмент)	2	
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	2	
8	Погремушки	10	
9	Металлофон 12 тонов	4	
10	Кастаньеты с ручкой	2	
11	Ксилофон	4	
12	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	
13	Трещотки	1	
14	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	6	
15	Набор кукол Би-ба-бо	1	
16	Колокольчики (набор 8 шт)	10	
17	Ширма напольная для кукольного театра	1	
18	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т.д.)	По количеству детей	
19	Свистулька	10	
20	Дудочка	1	
21	Комплект шапки – маски животных	10	
22	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	
23	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг уровня музыкального и психофизического развития детей,  
демонстрация умений, выполнение практических заданий

Музыкальные развлечения , игры, инсценировки, календарные праздники.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал посещаемости

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

диагностическая карта



одном музыкальном инструменте. Передает ритмический рисунок имени своего друга с помощью педагога.

**Низкий уровень**– Затрудняется в названии инструментов. Не слышит сильной и слабой доли. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога. Играет только на шумовых инструментах. Затрудняется передавать ритмический рисунок имени.

## 2.5. Методические материалы

- подбор аудиозаписи, видеоролики для исполнения произведений, упражнений различной направленности.

**Особенности организации образовательного процесса**-очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой;

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, наблюдение, презентация, инсценировка, праздник.

### Методическое обеспечение

<i>Разделы</i>	<b>Формы занятия</b>	<b>Дидактическое оснащение</b>	<b>Подведение итогов</b>
1. Знакомство с музыкальными инструментами	Беседа. Практическая работа.	Слайдовая презентация. Мульт ролик.	Начальная диагностика ЗУН
1. Моделирование элементов музыкального языка	Беседа. Практическая работа.	Слайдовая презентация, рассказы по картинкам, мультимедиа.	Игры
3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Беседа. Практическая работа.	Музыкальные и шумовые инструменты.	Игры

4. Игра в оркестре (ансамбле)	Беседа. Практическая работа.	Музыкальные и шумовые инструменты.	Музыкальные развлечения
Музыкально-игровое творчество	Беседа Практическая работа.	Музыкальные и шумовые инструменты.	Театрализованные инсценировки

### **2.6. Список литературы для педагога.**

1. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
3. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
5. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
6. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Система контроля за развитием умений и навыков детей 2-3 лет строится на творческих заданиях.

В конце первого полугодия рекомендуется провести контрольное занятие (с концертом для родителей), в конце второго полугодия – контрольное занятие и публичное выступление.

На контрольных занятиях дети показывают знания и навыки, приобретенные за данный период обучения. Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом.
3. Элементарные теоретические знания.
4. Правильное интонирование детских песен и попевок.

### 4. Краткие методические рекомендации

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать их возрастные особенности. Детям 2-3 лет свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая все это во внимание, педагог должен уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию, поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

#### *Инструменты и приёмы игры на них*

*Шумовые («ритмические») ударные инструменты:* маракасы, детские погремушки, бубенцы, пандейра (румба), трещотки, кастаньеты.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступная для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания и удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты. Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье

должна быть свободной. Педагогу нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар: коробочка, ложки, барабан, бубен, тарелки.

Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Рекомендуем посмотреть видеолекцию на образовательном YouTube канале Академия Альтернатива (доступ бесплатный)

<b>№ п/п</b>	<b>Название видеолекции</b>	<b>Ссылка на видеолекцию</b>
1	Образовательные результаты: общая характеристика	<a href="https://youtu.be/YQxhA3nWQ28">https://youtu.be/YQxhA3nWQ28</a>