

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

Утверждаю:
Заведующий
_____ С.Ю. Волынкина
Приказ №114 от «31»08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сударушка»

Направленность: социально – педагогической направленности

Возраст обучающихся: от 2 до 3 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Костина Маргарита Сергеевна

г. Кирсанов
2023г.

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	8
3	Учебный план	12
4	Календарный учебный график	14
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	14
6	Формы аттестации	17
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударушка» социально – педагогической направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка раннего возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве. В программе систематизированы средства и методы всех видов театральной деятельности.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм в спектаклях. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение, однако нельзя рассматривать театральную деятельность как развлечение. Его воспитательное значение намного шире. Младший дошкольный возраст — это период когда у ребенка начинает формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающим. Поэтому, очень важно начиная с этого показать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, храбрости и т.д. Театр располагает большими возможностями, так как он воздействует целым комплексом средств. Театральная деятельность расширяет кругозор детей и надолго остается в их памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о театральной деятельности родителям такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умение выражать свои чувства. Театральная деятельность тесно переплетается со всеми видами деятельности ребенка в детском саду: утренняя гимнастика, прием пищи, игровая деятельность, занятия, прогулка подготовка ко сну, гимнастика, пробуждение, утренники и развлечения.

Актуальность и перспективность . Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная.

Новизна программы: В современном обществе по-новому должна решаться проблема подготовки детей к жизни в условиях перемен в педагогике, культуре, искусстве. Назрела необходимость в передаче подрастающему поколению сохранившихся в течение веков ценностей традиционных народных культур. Соотношение традиционного и инновационного ставит перед педагогами новые задачи по творческому освоению традиционных культур. Нарушение единства образовательного и социокультурного процессов негативно отразилось на общих тенденциях воспитания детей. Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогом дошкольных образовательных учреждений, очень важной остаётся задача приобщения детей к детскому фольклорному театру с самого раннего возраста.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; **Детское творчество** – одно из актуальных проблем дошкольной педагогики. Её исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

В настоящее время в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования предъявляются повышенные требования как к формам организации разных видов детской деятельности, так и к содержанию воспитательно-образовательного процесса в целом.

Проблема использования деятельности в воспитательно-образовательном процессе в современных условиях носит актуальный характер, так как обусловлена недостаточным использованием в дошкольных учреждениях развивающего потенциала театрализованной игры.

Теоретическая база программы.

Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня воспитанников в области социокультурного развития закладывает тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение величия человеческого духа. Современный мир изобилует огромным количеством информации, но, к сожалению, она не вся является полезной и развивающей. Это очень негативно отражается на детях с их неокрепшей психикой и неразвитой личностью. Именно детский театр может помочь в таких ситуациях, так как, оперируя театральными приемами, он позволяет развивать у детей чувство сплоченности, эмоциональной крепкоценности, эмпирическим методом прививает нравственные идеалы, учит правильному поведению детей со старшим поколением. Детский фольклорный театр представляет собой вид искусства, который синтезирует в себе культурный феномен архаичности и современности. Он прививает детям чувство национальной гордости, любви к Отечеству, уважения старших поколений и многое

другое. Детский фольклорный театр представляет собой определенный социальный институт, который многогранно развивает детей, эмпирическим путем прививая духовные ценности, не диктуя при этом давно сложившихся культурных традиций. Особенностью фольклорного театра является то, что с помощью занятий в нем ребенок начинает лучше понимать другого человека. В процессе таких занятий детям дается уникальная возможность переживать в игровой деятельности те ситуации, которые теоретически могут быть в их реальной жизни. Данная проблема рассматривалась отечественными и зарубежными исследователями в области эстетики (Ю. Б. Борев, И. Н. Титаренко, Е. А. Дубровская, культурологии (О. Е. Коханая, О. В. Сальдаева, театроведения (С. С. Данилов, народной педагогики (В. Г. Пушкарев). Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Данный опыт продолжает разработку этой проблемы, связанной с использованием детского фольклорного театра в социокультурном развитии детей, воспитание любви к народному национальному искусству. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Педагогическая целесообразность программы: В качестве ведущих методов и приемов работы с детьми, направленных на развитие у детей основ ценностного отношения к миру и реализацию социокультурного развития предлагается использовать:

- развивающие практические и проблемно-игровые ситуации, обеспечивающие накопление и реализацию личного опыта поведения и общения.
- инсценировки с игрушками, которые создают у ребенка определенный эмоциональный настрой, пробуждают сопереживания и готовность оказать помощь.
- условные ситуации обсуждения поступков, в которых рассматриваются типичные для детей жизненные ситуации.
- образные игры-имитации, позволяющие ребенку выразить свое отношение к партнеру по взаимодействию.
- упражнения в самостоятельном выполнении принятых правил поведения и взаимодействия.
- практические дела, которые позволяют проявлять ребенку свое эмоционально-положительное отношение к взрослым, сверстникам, игровым персонажам.

Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности. Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами фольклора и способствовать этим социокультурному развитию, а также речевой активности детей.

Цель кружка – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей.

Задачи

Образовательные	Учить детей имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (<i>интонация, мимика, жесты</i>). Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.
Развивающие	Для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности , создать все необходимые условия. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности . развитие пассивного и активного словарного запаса; увеличить количество существительных, глаголов, прилагательных употребляемых в речи умение обосновать свое суждение, строить простейшие умозаключения; развитие пространственных представлений (ниже, выше, справа, с лева); развитие логического мышления, воображения, вариативного и образного мышления, творческих способностей; развитие самостоятельности инициативности и любознательности; увеличить объем памяти и внимания; развитие мелкой моторики рук.
Воспитательные	воспитание коммуникативных навыков; воспитание усидчивости, стремление доводить начатое дело до конца; воспитание культуры поведения; воспитание интереса к родному языку и к процессу обучения в целом

Возраст обучающихся: от 2 до 3 лет

Объем Программы: Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов). Академический час 15 минут.

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения по Программе: очная

Планируемые результаты освоения Программы: В результате реализации программы воспитанники будут:

Знать	Уметь
о малых поэтических жанрах народного фольклора и их значениях;	Уметь обращаться с партнёром.
про три вида театра (театр игрушек, кукольный, маски сказочных персонажей);	Уметь управлять куклами
про смысл театральной постановки.	Уметь общаться с партнёром, используя куклы настольного театра
Знать что такое домашняя утварь, посуда и её назначения (чугун, для приготовления пищи, ухват, для того чтобы достать чугун из печи и т.д.).	
Знать народные праздники, традиций и участие в них.	

2. СОДЕРЖАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание	Методическое сопровождение
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра: «Скажи свое имя ласково», народная игра. Игра «Лошадка»	Н.Ф.Губанова, стр. 98
	2	«Кто у нас хороший, кто у нас пригожий». «Непослушный язычок»	Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра: «Скажи свое имя ласково», народная игра. Артикуляционная гимнастика	В.В. Гербова, стр.33
	3	Русская народная сказки: «Курочка Ряба»	Знакомство со сказкой «Курочка Ряба	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр. 33
	4	«Курочка Ряба» театрализация по сказке.	Учить детей пересказывать сказку. Учить детей обыгрывать роли из сказки.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр. 33
Октябрь	1	Знакомство со сказкой «Теремок»	Знакомство со сказкой «Теремок», учить детей пересказывать сказку, рассматривание иллюстраций к сказке «Теремок»	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр. 34
	2	Чтение и пересказ сказки «Теремок»	Учимся эмоционально обыгрывать ситуативные действия. Пальчиковая игра – потешка «Ехал мальчик на тележки»	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр. 34, 16
	3	«Пошел котик на торжок»	Подготовка к «Покровской ярмарке», примеряем народные костюмы.	В.В. Гербова, стр. 48
	4	Чтение и пересказ сказки «Репка»	Знакомство со сказкой «Репка», учить детей пересказывать сказку.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего воз-

				раста, стр.33
Ноябрь	1	Театрализация сказки «Репка»	Учить обыгрывать роли по сказке «Репка», развивать желание помогать родным и друзьям. Игра за ширмой.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.33
	2	«На нашем дворе»	Желание подражать интонации взрослого, позитивные эмоции и интерес к игре – инсценировки.	Н.Ф. Губанова, стр.38.
	3	«Наша Маша маленька»	Учимся проговаривать потешки, играть с куклой.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр. 9-10, Гербова, стр.72
	4	Знакомство с потешкой «Как на тоненький ледок...»	Знакомство с новой потешкой, рассматривание иллюстраций к потешке.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.41
Декабрь	1	Театрализация «Как на тоненький ледок»	Учить детей обыгрывать роли.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.41
	2	Дидактические игры на звукопроизношение м - мь, п – пь, б - бь	Учимся артикуляции и правильному произношению звуков	В.В. Гербова, стр. 56
	3	«Лошадки по снегу бегут»	Побуждать детей к двигательной импровизации; развивать выразительность голоса	Н.Ф. Губанова, стр. 57-58
	4	«Звери встречают Новый год»	Приобщить детей к подготовки новогоднего праздника, участвовать в спектакле, вызывать положительные эмоции.	Н.Ф.Губанова, стр.59
Январь	1	«Елочная песенка»	Приобщить детей к новому году, участвовать в спектакле, вызывать положительные эмоции.	Н.Ф.Губанова, стр. 60-61
	2	«Катание на саночках»	Дать детям представление о восходящей и нисходящей интонации речи, вызывать	Н.Ф.Губанова, стр. 63

			эмоциональный отклик.	
	3	Чтение и пересказ сказки «Козлятки и волк»	Знакомство со сказкой «Козлятки и волк», учить детей пересказывать сказку.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.39
	4	Театрализация сказки «Козлятки и волк»	Учить обыгрывать роли по сказке «Козлятки и волк», развивать желание помогать родным и друзьям. Игра за ширмой.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.39
Февраль	1	Знакомство со сказкой «Колобок»	Знакомство с новой сказкой «Колобок», учить пересказывать сказку. Рассмотрение иллюстраций к сказке.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста, стр.36
	2	Театрализация сказки «Колобок»	Рассмотрение иллюстраций к сказке. Учить обыгрывать роли.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр.36
	3	«Как на масленой неделе»	Готовимся к празднику «масленица», учим прибаутки, одеваем народные костюмы.	Конспект педагога
	4	«Петушок»	Учим потешки, развиваем память и речь	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр.70
Март	1	Знакомство со сказкой, пересказ «Заюшкина избушка»	Знакомство с новой сказкой, учить детей пересказывать сказку, сопереживать герою сказки.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр.50
	2	Театрализация сказки «Заюшкина избушка»	Учить обыгрывать роли.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр.50
	3	«Здравствуй весна»	Игры- заклички, проговаривание, звуко подражание.	В.В.Гербова, стр. 94
	4	Инсценировка сказки по выбору	Вспоминаем народные сказки, учимся воспроизводить по памяти.	В.В. Гербова, стр. 74
Апрель	1	Чтение любимых сказок и театрализация	Вспомнить знакомые сказки, учить вести диалог с воспитателем, вспомнить чему	Конспект педагога

			учат сказки детей.	
	2	Театрализация потешек «Кисонька — мурысонька», «Куручка Рябушечка»	Вспомнить знакомые сказки, учить вести диалог с воспитателем, вспомнить чему учат сказки детей. Познакомить с потешками. Учить детей обыгрывать роли потешки	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр.9-15
	3	«Как мы птичек кормили»	Упражнение на звукопроизношение и укрепление артикуляционного аппарата.	В.В.Гербова, стр71
	4	«Лиса и журавль»	Познакомиться со сказкой, вызвать эмоции к размышлению.	Хрестоматия для детского сада, группа раннего возраста., стр. 41
Май	1	«Козлятки и волк»	Познакомить детей со сказкой, обр. Ушинского, вызвать желание поиграть в сказку.	В.В. Гербова, стр. 49
	2	«Козлятки и волк» Театр с костюмами.	Обыгрывание сказки, обр. Ушинского.	В.В. Гербова, стр. 49
	3	«Угадай, о ком говорю»	Вспомнить знакомые сказки, развивать двигательную активность, развивать любовь к сказкам.	План педагога
	4	Досуг с родителями «Тропинка в сказку»	Показать все знания и умения, полученные на занятиях, закрепить их.	Сценарий педагога.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
«Давайте познакомимся».	1	1		Наблюдение
«Кто у нас хороший, кто у нас пригожий». «Непослушный язычок»	1		1	Наблюдение
Русская народная сказка: «Курочка Ряба»	1	1		Наблюдение
«Курочка Ряба» театрализация по сказке.	1		1	Наблюдение
Знакомство со сказкой «Теремок»	1	1		Наблюдение
Чтение и пересказ сказки «Теремок»	1		1	Наблюдение
«Пошел котик на торжок»	1	1		Наблюдение
Чтение и пересказ сказки «Репка»	1	1		Наблюдение
Театрализация сказки «Репка»	1		1	Наблюдение
«На нашем дворе»	1		1	Наблюдение
«Наша Маша маленька»	1		1	Наблюдение
Знакомство с потешкой «Как на тоненький ледок...»	1	1		Наблюдение
Театрализация «Как на тоненький ледок»	1		1	Наблюдение
Дидактические игры на звукопроизношение м - мь, п - пь, б - бь	1		1	Наблюдение
«Лошадки по снегу бегут»	1		1	Наблюдение
«Звери встречают Новый год»	1	1		Наблюдение
«Елочная песенка»	2	1	1	Наблюдение
«Катание на саночках»	2	1	1	Наблюдение
Знакомство со сказкой «Колобок»	1	1		Наблюдение
Театрализация сказки «Колобок»	1		1	Наблюдение
«Как на масленой неделе»	1	1		Наблюдение
«Петушок»	1		1	Наблюдение
Знакомство со сказкой, пересказ «Заюшкина избушка»	1	1		Наблюдение
Театрализация сказки «Заюшкина избушка»	1		1	Наблюдение
«Здравствуй весна»	1	1		Наблюдение
Инсценировка сказки по выбору	1		1	Наблюдение

Чтение любимых сказок и театрализация	1	1		Наблюдение
Театрализация потешек «Кисонька — мурысонька», «Куручка Рябушечка»	1		1	Наблюдение
«Как мы птичек кормили»	1	1		Наблюдение
«Лиса и журавль»	1		1	Наблюдение
«Козлятки и волк»	1	1		Наблюдение
«Козлятки и волк» Театр с костюмами.	1		1	Наблюдение
«Угадай, о ком говорю»	1	1		Наблюдение
Досуг с родителями «Тропинка в сказку»	1		1	Наблюдение

Итого: 36 часов

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 (36 часов в год , 4 часа в месяц)

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп начинаются с 6 сентября и заканчиваются 31 мая.

Каникулы с 1 июня по 31 августа.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

- Гербова В. В., «Развитие речи в детском саду», Мозайка – синтез., М.:, 2018г.
- Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности», Мозайка – синтез., М.:, 2018г.
- «Хрестоматия для детского сада: группа раннего возраста.: фольклор»/составитель А.Н.Печерская. – М.:ООО Русское слово., М.:, 2016г. ФГОС дошкольного образования.

Учебно-методические комплекты- аудио диски, кукольные театры, куклы, настольный и пальчиковый театр и. т. д.

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

5.3. Оснащение и оборудование

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки.

5.4. Другое – на Ваше усмотрение

Формы организации театральной деятельности

Организация взрослым на занятии:

- игры-импровизации;
- игры-забавы;
- показ драматизации;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;

Инициатива детей

- ряженье
- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр с игрушками.

Формы и методы воспитания и обучения, применяемые в программе

Методы, стимулирующие активность детей: - игра - дискуссия; - поощрение и похвала; - проблемно-поисковые ситуации;

Методы организации деятельности: - словесные методы (рассказ, беседы, игры, конкурсы). - коммуникативно-информационные (карточки, иллюстрации картин, видеопрезентации и т.д.) - практические (упражнения, игры); -

гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа). - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Методы воспитания и развития: - развивающая познавательная игра; - самостоятельная работа; - индивидуальная работа;

В работе над программой используются следующие педагогические принципы: - принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному); - принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы); - принцип учета индивидуальности каждого ребенка.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ДИАГНОСТИКА

1. Этюдный тренаж (мастерство актёра):

- Знание детьми потешек, поговорок, скороговорок, чистоговорок
- Дикция (выразительное чтение, чёткое проговаривание фраз).
- Жесты (этюды на выразительность, в том числе «расскажи стихи руками»).
- Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение основных черт характера – «добрый», «печальный», «весёлый» и т.д.).
- Движения (подвижные игры, народные игры, хороводы).

2. Игры – драматизации:

- Желание участвовать в играх – драматизациях.
- Умение обращаться с партнёром.
- Способность импровизировать при создании образа

3. Этюды с куклами:

- Желание играть с куклой, другими обитателями «избы».
- Умение управлять ими.
- Способность импровизировать.

4. Кукольные спектакли:

- Желание участвовать.
- Умение общаться с партнёром, используя куклы настольного театра.
- Способность создавать образ с помощью кукол настольного театр.

5. Знание детьми домашней утвари, посуды и её назначения (чугун, для приготовления пищи, ухват, для того чтобы достать чугун из печи и т.д.).

6. Знание детьми народных праздников, традиций и участие в них.

Оценка умений и навыков детей

☀ - Обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к участию в работе фольклорного кружка «Лапушки», испытывает потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности. Видит и понимает разнообразные фольклорных жанров, способен импровизировать, создавать образ с помощью жестов, мимики, движения.

☺ - использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество.

☹ - ребёнок владеет пройденным материалом, не всегда с желанием участвует в играх – драматизациях, создаваемые им образы маловыразительны, редко проявляет инициативу.

Взаимодействие со специалистами и родителями

Работа кружка будет наиболее аффективна при участии специалистов МАДОУ: консультации педагога – психолога (для решения социально-нравственных проблем у детей), логопеда - помощь в совершенствовании речевых навыков дошкольников. Привлечение других работников МАДОУ для участия в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов, разных видов театров (настольного, пальчикового, театра овощей, из подручных материалов).

Привлечение родителей помогает закрепить знания, навыки детей, полученные в ходе работы кружка, тем самым добиться желаемых результатов.

