

Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании

методического (педагогического,
экспертного) совета

протокол от 31.08.2023г. № 1

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО

Волынкина С.Ю./Ф.И.О./

приказ от 31.08.2023г. № 114

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебные ладошки»
(ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Жаркова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кирсанов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Ромашка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки»
Сведения о авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Жаркова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 6 февраля 2023 года) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	Дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная Категория обучающихся	4 – 5 лет

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения – ознакомительный.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Использование нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка: активизация словарного запаса, моторной сферы, слухового, зрительного внимания, памяти, мышления. Изобразительная деятельность особенно стимулирует природную любознательность и познавательную активность дошкольника. Создание оригинальных композиций в нетрадиционной технике рисования в старшей группе, является эффективным средством самовыражения, расширяет границы творческой фантазии, пробуждает вкус к художественной импровизации, развивает и тренирует ручные умения, проявляет чувство формы, цвета. Нетрадиционные способы рисования привлекают детей художественной эффектностью и непредсказуемостью результата, необычной техникой исполнения, не требующей особых навыков и умений, а напоминающей игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной художественной культуры. Обращение к национальной художественной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Формирование изобразительной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Возможность обучения рисованию с использованием нетрадиционных техник делает её особенно привлекательной для детей. Таким образом, программа способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к изобразительному творчеству через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности через нетрадиционные приёмы изобразительного искусства, что способствует развитию воображения и творческих способностей детей, активизирует их познавательную деятельность.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании,

каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы. Главным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны, они открывают детям большие возможности для выражения их собственных фантазий, желаний. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Обеспечение доступности художественного образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем художественных данных, достигая положительных результатов.

Адресат программы

Программа адресована детям среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Средний дошкольный возраст является важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития ребенка. Изобразительная деятельность, одна из главных средств его самовыражения. Рисование является одним из способов познания. На занятиях дети развивают мелкую моторику, творческие способности, воображение. Задача педагога на этом этапе развития ребенка – создать развивающую среду для самовыражения, детей в творческой деятельности: коллективное творчество, самостоятельную деятельность по освоению разнообразных техник изображения. Нетрадиционные техники рисования дают большие возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, развития его воображения, пространственного мышления. Помогает ребенку воспринимать форму предмета, его фактуру, материальность. Такие занятия дарят ребенку чувство радости и удовлетворенности от полученного результата.

Условия набора учащихся

Участниками программы являются дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад, не имеющих медицинских противопоказаний. Набор детей носит свободный характер, обусловленный интересами воспитанников и их родителей. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки детей.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы составляет 36 часа.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия –20 минут.

Формы организации образовательного процесса

индивидуально-групповая;

Формы занятий

занятие-игра, практическое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей изобразительных навыков посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

образовательные:

научить детей последовательному выполнению работы

закрепить знания об основных цветах;

научить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

познакомить детей с новыми инструментами и материалами, используемыми для рисования;

познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования;

развивающие:

развить мелкую моторику рук;

развить эстетические чувства, чувство цвета, ритма, композиции;

развить у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

воспитательные:

воспитать познавательный интерес, художественный вкус, творческую активность;

воспитать трудолюбие и усидчивость;

содействовать воспитанию культуры общения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
--------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------

					контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
1	Раздел «Рисование пальчиком по схеме»	6	1	5	
1.1	Рисование пальчиком по схеме одним цветом	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
1.2	Рисование пальчиком по схеме несколькими цветами	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
2	Раздел «Комбинированная техника рисования»	6	1	5	
2.1.	Пальцеграфия и ладошковая живопись одним цветом	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
2.2.	Пальцеграфия и ладошковая живопись несколькими цветами	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
3	Раздел «Смешанная техника. Масляная пастель и акварель»	6	1	5	
3.1.	Разноцветная масляная пастель и акварель контрастного цвета	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
3.2.	Разноцветная масляная пастель и разноцветная акварель	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
4	Раздел «Монотипия»	6	1	5	
4.1.	Симметричная предметная монотипия	3	0,5	2,5	Беседа, игра, опрос, творческая работа
4.2.	Пейзажная монотипия	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа

5	Раздел «Рисование по мокрой бумаге»	4	1	3	
5.1.	Техника рисования штампом из пластилина	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
	Техника рисования штампом из яблока	2	0,5	1,5	Беседа, игра, практическая работа
	Техника рисования штампом из ниток	2	0,5	1,5	Беседа, игра, практическая работа
	Итоговое занятие	1	1		Выставка, игра
	Итого:	36	8	28	

Содержание программы

Вводное занятие

Практика: Правила поведения на занятиях, диагностика ЗУНОВ. Игра.

Раздел №1 «Приёмы рисования пальчиком по схеме»

Тема 1.1. «Приём рисования пальчиком по схеме одним цветом»

Теория. Техника рисование пальчиком. Алгоритм рисования пальчиком по схеме. Способ рисования пальчиком последовательно по точкам. Способ рисования пальчиком по спирали, по волнистой, по прямой наклонной линии.

Практика. «Солнышко». Рисование пальчиком последовательно по точкам спирали закрученной в круг. Рисование пальчиком последовательно по точкам по волнистой линии «Лучики». Рисование пальчиком последовательно по точкам по прямой наклонной линии «Осенний дождь». Оранжевый цвет, синий.

Тема 1.2. «Приём рисования одним пальчиком по схеме несколькими цветами»

Теория. Приём рисования пальчиком по схеме последовательно разными цветами.

Практика. Рисование пальчиком по схеме последовательно разными цветами на темы: «Веселый клон», «Цирк приехал», «Бабочка». Цвета: красный, синий, зеленый.

Раздел №2 «Комбинированная техника»

Тема 2.1. «Пальцеграфия и ладошковая живопись с использованием одного цвета».

Теория. Алгоритм комбинированного рисования ладошками с дорисовкой пальцем, особенность. Правила нанесения краски на ладошку, особенность выполнения оттиска, дорисовка пальчиком.

Практика. Комбинированное рисование на темы: «Воробьи», «Осьминожки», «Ночь в лесу». Цвет: по выбору ребенка.

Тема 2.2. «Пальцеграфия и ладошковая живопись с использованием нескольких цветов»

Теория. Алгоритм комбинированного рисования ладошками с дорисовкой пальцем с использованием нескольких цветов, особенность. Правила нанесения краски на ладошку, особенность выполнения оттиска, дорисовка пальчиком. Правила нанесения красок на ладошку, особенность выполнения оттиска.

Практика. Комбинированное рисование с использованием нескольких цветов: «Осенний листопад», «Жар-птица», «Птичий стая». Цвета работы дети подбирают самостоятельно с учетом настроения рисунка.

Раздел №3 «Смешанная техника. Масляная пастель и акварель»

Тема 3.1. «Приём рисования разноцветной масляной пастелью и акварелью одного контрастного цвета»

Теория. Алгоритм рисования масляной пастелью и акварельными красками. Приемы акварельной заливки.

Практика. Рисование разноцветной масляной пастелью с последующей акварельной заливкой контрастного цвета. Выполнение работ на темы: «Цветочная поляна», «Загадочный космос», «Вечерний салют».

Тема 3.2. «Приём рисования разноцветной пастелью и разноцветной акварелью»

Теория. Приемы рисования масляной пастелью и акварельными красками. Приемы разноцветной акварельной заливки. Основные правила композиционного решения листа.

Практика. Рисование разноцветной масляной пастелью с последующей акварельной разноцветной заливкой. Выполнение работ на темы: «Букет», «Разноцветная фантазия», «Хорошее настроение».

Раздел №4 «Монотипия»

Тема 4.1. «Техника предметной монотипии»

Теория. Техника выполнения симметричной монотипии на одной половине листа с оттиском на другую.

Практика. Выполнение рисунков в технике симметричной монотипии на темы: «Бабочки», «Снежное кружево», «Золотая рыбка».

Тема 4.2. «Техника пейзажной монотипии» (4 ч.)

Теория. Техника выполнения пейзажной монотипии.

Практика. Выполнение рисунков в технике пейзажной монотипии на темы: «Отражение», «Ветер по морю гуляет», «Весенний дождь».

Раздел №5 «Основные приемы рисования штампами»

Тема 5.1. «Техника рисования штампом из пластилина»

Теория. Последовательность выполнения штампа из пластилина. Техника рисунка штампом из пластилина. Основы составления орнамента.

Практика. Рисование оттиском штампа из пластилина на темы: «Рыбки в аквариуме», «Облака, белогривые лошадки», «Пряник».

Тема 5.2. «Техника рисования штампом из яблока»

Теория. Последовательность выполнения штампа из яблока. Техника рисунка штампом из яблока.

Практика. Рисование оттиском штампа из яблока на темы: «Яблоки на блюде», «Яблочный компот», «Яблонька».

Тема 5.3. «Техника рисования штампом из ниток»

Теория. Алгоритм выполнения штампа из ниток. Техника рисунка штампом из ниток.

Практика. Рисование оттиском штампа из ниток работы на темы: «Кактус», «Ученая сова», «Груша». Цветовую гамму дети выбирают самостоятельно, с учетом полученных знаний о предметах.

Тема 5.4. «Техника рисования штампами из разных материалов и фактур»

Теория. Техника выполнения штампа из поролона. Составление орнамента из сочетания штампов. Виды орнаментов.

Практика. Рисование оттиском штампов из ниток, пластилина, поролона работы на темы: «Лоскутное одеяло».

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с основными цветами;

научить различать основные цвета

выучить холодные и теплые цвета

научить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

познакомить детей с инструментами и материалами, используемыми для рисования;

познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования;

развивающие:

развить мелкую моторику рук;

развить эстетические чувства, чувство цвета, ритма, цвета;

развивать у детей фантазию, воображение;

развить у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

воспитательные:

воспитать познавательный интерес, художественный вкус, творческую активность;

воспитать трудолюбие и усидчивость;

содействовать воспитанию культуры общения.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети будут:

Знать приемы нетрадиционной техники рисования	Уметь рисовать используя нетрадиционные техники рисования
Знать способы изображения с использованием различных материалов	Уметь использовать различные материалы для нетрадиционной техники рисования.
Знать основные цвета и их оттенки	Уметь рисовать, используя различные инструменты и материалы.
Знать инструменты и материалы, используемые для рисования	

У детей будут развиты:

мелкая моторика рук;

эстетические чувства, чувство цвета, ритма;

навыки работы с различными изобразительными материалами.

У детей будут воспитаны:

познавательный интерес, художественный вкус, творческая активность;

трудолюбие и усидчивость;

культура общения.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Подсобного помещения нет.

Перечень оборудования

Для реализации программы необходимо: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберт.

Инструменты и материалы:

Альбом для рисования;

Бумага для акварели;

Белый картон;

Акварельные краски;

Пальчиковые краски;
Гуашь;
Масляная пастель;
Ватные палочки;
Поролоновые подушечки;
Пластилин;
Нитки;
Простой карандаш;
Кисти;
Емкость для воды;
Подставки под кисти;
Палитры
Салфетки бумажные и влажные;
Фартуки и нарукавники

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения: компьютер, магнитная доска, телевизор.

Методическое обеспечение

Методические разработки бесед, занятий, выставок, сюжетных игр по темам занятий.

Дидактические материалы

Образцы работ, выполненные нетрадиционными техниками рисования, подборки стихов, загадок, песен по темам программы, иллюстративный материал, игрушки.

2.3. Формы аттестации

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Сцелью диагностики качества образовательного процесса используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	низкий	средний	высокий

Техника работы с материалами	Ребенок незнаком с нетрадиционными техниками рисования	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты.
		нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Ребенок не передает характерные признаки объектов и явлений, не пользуется средствами выразительности	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии содержанию сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	сентябрь	май	сентябрь	май
	<i>H</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2.5. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Занятия проводятся во вторую половину дня послесна.

В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.). Сами занятия проводятся в игровой форме.

При проведении занятий используются приемы и методы: игровые, словесные (беседа, чтение художественной литературы, рассказ педагога), наглядные (показ образца, рассматривание картинок, репродукций), практические. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

2.6. Список литературы

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001 г.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
3. Дубровская Н. В. «Яркие ладошки» «детство-пресс», 2004 г.
4. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» «Детство-пресс», 2003 г.
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. /Под руководством ред. А.А.Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
8. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». М. Мозаика. Синтез, 2008 г.
9. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002 г.

10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007г.
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.»-М.: «Карапуз», 2009г.
12. И Молнер «Отпечаток, точка, штрих. Рисуем пальчиками».
13. Медioresурсы интернета «МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
14. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание»
15. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», 2017г.
16. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». Академия развития, 2006г.
17. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦ Сфера, 2011г.

