

Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
методического (педагогического,
экспертного) совета
протокол от 31.08.2023г. № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Волынкина С.Ю./Ф.И.О./
приказ от 31.08.2023г. № 114

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные ладошки»
(ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Жаркова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кирсанов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Ромашка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки»
Сведения о авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Жаркова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 6 февраля 2023 года) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	Дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная Категория обучающихся	5 – 6 года

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения – ознакомительный.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Использование нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка: активизация словарного запаса, моторной сферы, слухового, зрительного внимания, памяти, мышления. Изобразительная деятельность особенно стимулирует природную любознательность и познавательную активность дошкольника. Создание оригинальных композиций в нетрадиционной технике рисования в старшей группе, является эффективным средством самовыражения, расширяет границы творческой фантазии, пробуждает вкус к художественной импровизации, развивает и тренирует ручные умения, проявляет чувство формы, цвета. Нетрадиционные способы рисования привлекают детей художественной эффектностью и непредсказуемостью результата, необычной техникой исполнения, не требующей особых навыков и умений, а напоминающей игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной художественной культуры. Обращение к национальной художественной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Формирование изобразительной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Возможность обучения рисованию с использованием нетрадиционных техник делает её особенно привлекательной для детей. Таким образом, программа способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к изобразительному творчеству через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности через нетрадиционные приёмы изобразительного искусства, что способствует развитию воображения и творческих способностей детей, активизирует их познавательную деятельность.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в

рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы. Главным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны, они открывают детям большие возможности для выражения их собственных фантазий, желаний. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Обеспечение доступности художественного образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем художественных данных, достигая положительных результатов.

Адресат программы

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Старший возраст является важным этапом в развитии познавательной и интеллектуальной сферы ребенка. Главная потребность этого возраста – творческая активность, которая проявляется во всех видах деятельности ребенка. Ребенок начинает адекватно оценивать результаты своего труда. Удовлетворение полученным результатом доставляет радость, что способствует эмоциональному благополучию. В этом возрасте у детей бурно развивается фантазия. В познавательной деятельности ребенка этого возраста совершенствуется восприятие цвета, формы предметов и величины. Дети различают основные цвета и их оттенки. Могут легко изобразить предметы круглой, овальной, прямоугольной формы. На занятиях нетрадиционными техниками рисования необходимо создать условия для развития у детей творческого потенциала.

Условия набора учащихся

Участниками программы являются дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад, не имеющих медицинских противопоказаний. Набор детей носит свободный характер, обусловленный интересами воспитанников и их родителей. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки детей.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы составляет 36 часа.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 25 минут.

Формы организации образовательного процесса

индивидуально-групповая;

Формы занятий

занятие-игра, практическое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей изобразительных навыков посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

образовательные:

- научить детей последовательному выполнению работы
- закрепить знания об основных цветах;
- научить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- познакомить детей с новыми инструментами и материалами, используемыми для рисования;
- познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования;

развивающие:

- развить мелкую моторику рук;
- развить эстетические чувства, чувство цвета, ритма, композиции;
- развить у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

воспитательные:

- воспитать познавательный интерес, художественный вкус, творческую активность;
- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- содействовать воспитанию культуры общения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	

				ка	
	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
1	Раздел «Рисование природными материалами»	6	1	5	
1.1	Аппликация из природных материалов.	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
1.2	Аппликация из природных материалов.	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
2	Раздел «Пластилинография»	6	1	5	
2.1.	Работа в технике пластилинографии	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
2.2.	Работа в технике пластилинографии	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
3	Раздел «Пуантилизм».	6	1	5	
3.1.	Точечная живопись. Натюрморт по воображению.	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
3.2.	Точечная живопись. Пейзаж по воображению.	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
4	Раздел «Рисование по мятой бумаге»	6	1	5	
4.1.	Техника рисование по мятой бумаге цветов	3	0,5	2,5	Беседа, игра, опрос, творческая работа
4.2.	Техника рисование по мятой бумаге домашних питомцев.	3	0,5	2,5	Беседа, игра, практическая работа
5	Раздел «Рисование по мокрой бумаге»	4	0,5	3,5	
5.1.	Техника рисование по мокрой бумаге пейзажей на состояние природы.	4	0,5	3,5	Беседа, игра, практическая работа

6	Раздел «Рисование в технике «гаттаж»	6	1	5	
6.1.	Рисование в технике гаттаж на однотонном фоне	3	0,5	2,5	Беседа, игра, опрос, творческая работа
6.2.	Рисование в технике гаттаж на разноцветном фоне	3	0,5	2,5	Беседа, игра, опрос, творческая работа
	Итоговое занятие	1	1		Выставка, игра
	Итого:	36	7,5	28,5	

Содержание программы

Вводное занятие

Практика: Правила поведения на занятиях, диагностика ЗУНОВ. Игра.

Раздел №1 «Рисование природными материалами»

Тема 1.1. «Аппликация из природных материалов».

Теория. Техника и последовательность выполнения аппликации из веточек, сухих измельченных листьев, желудей.

Практика. Работа выполняется на тонированном картоне. Темы работ: «Листопад», «Лесной олень», «Ученая сова».

Тема 1.2. «Аппликация из природных материалов».

Теория. Техника и последовательность выполнения аппликации из песка, соли, крупы, скорлупы и т.д.

Практика. Работа выполняется на цветном картоне. Темы работ: «Солнце встает!», «Грибочки», «Черепашка».

Раздел №2 «Пластилинография»

Тема 2.1. «Работа в технике пластилинографии».

Теория. Алгоритм выполнения работы в технике пластилинография. Способы раскатывания пластилина.

Практика. Работа выполняется на твердом основании. Темы работ: «Морской конек», «Зимнее дерево», «Цветик – семицветик».

Тема 2.2. «Работа в технике пластилинографии»

Теория. Техника и последовательность выполнения работы. Применение подручных материалов: зубочистка, расческа, пресс для чеснока и т.д.

Практика. Выполнение работы в технике пластилинография на темы: «Осенний натюрморт», «Петушок, золотой гребешок», «Аквариум»,

Раздел №3 «Пуантилизм»

Тема 3.1. «Приём точечной живописи»

Теория. Алгоритм выполнения работы в технике точечной живописи.

Практика. Выполнение работы в технике точечной живописи на темы: «Натюрморт с яблоком», (работа выполняется с натуры), «Зимний пейзаж», «Розовый фламинго». Работы выполняются ватными палочками.

Тема 3.2. «Приём точечной живописи»

Теория. Приемы выполнения работы в технике точечной живописи. Техника сочетания точек разной величины и интенсивности.

Практика. Выполнение работы в технике точечной живописи на темы: « В зоопарке», «Ветер по морю гуляет», « Волшебный город».

Раздел №4 «Рисование по мятой бумаге»

Тема 4.1. «Техника рисование по мятой бумаге цветов»

Теория. Алгоритм выполнения работы в технике рисования, по мятому листу.

Практика. Выполнение рисунков по мятой бумаге на темы: «Одуванчики», «Пингвины», «Тюльпаны».

Тема 4.2.. «Техника рисование по мятой бумаге домашних питомцев»

Теория. Техника и последовательность выполнения работы по мятому листу.

Практика. Выполнение рисунков по мятой бумаге на темы: «Кошка на окошке», «Курочка Ряба», «Котенок по имени Гав».

Раздел №5 «Рисования по мокрой бумаге»

Тема 5.1. «Техника рисования «по сырому»

Теория. Алгоритм выполнения работы в технике «по сырому».

Практика. Рисование по мокрой бумаге на темы: «Цветочная поляна», «Утро туманное», «Летний дождь», «Снег идет» .

Раздел №6 «Рисование в технике «граттаж»

Тема 5.1. «Рисование в технике «граттаж» на однотонном фоне»

Теория. Алгоритм выполнения работы в технике «граттаж» на однотонном фоне.

Практика. Процарапывание рисунков на темы: «Ночной город», «Одуванчик», «Кружево».

Тема 5.1. «Рисование в технике «граттаж» на разноцветном фоне»

Теория. Техника и последовательность выполнения работы в технике «граттаж» на разноцветном фоне.

Практика. Процарапывание рисунков на темы: «Цветочная сказка», «Город моей мечты», «Мои цветные фантазии».

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с основными цветами;

научить различать основные цвета

выучить холодные и теплые цвета

научить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

познакомить детей с инструментами и материалами, используемыми для рисования;

познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования;

развивающие:

развить мелкую моторику рук;

развить эстетические чувства, чувство цвета, ритма, цвета;

развивать у детей фантазию, воображение;

развить у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

воспитательные:

воспитать познавательный интерес, художественный вкус, творческую активность;

воспитать трудолюбие и усидчивость;

содействовать воспитанию культуры общения.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети будут:

Знать приемы нетрадиционной техники рисования	Уметь рисовать используя нетрадиционные техники рисования
Знать способы изображения с использованием различных материалов	Уметь использовать различные материалы для нетрадиционной техники рисования.
Знать основные цвета и их оттенки	Уметь рисовать, используя различные инструменты и материалы.
Знать инструменты и материалы, используемые для рисования	

У детей будут развиты:

мелкая моторика рук;

эстетические чувства, чувство цвета, ритма;

навыки работы с различными изобразительными материалами.

У детей будут воспитаны:

познавательный интерес, художественный вкус, творческая активность;

трудолюбие и усидчивость;

культура общения.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Подсобного помещения нет.

Перечень оборудования

Для реализации программы необходимо: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберт.

Инструменты и материалы:

Альбом для рисования;
Бумага для акварели;
Белый картон;
Тонированный картон
Палочка для процарапывания
Акварельные краски;
Пальчиковые краски;
Гуашь;
Масляная пастель;
Ватные палочки;
Поролоновые подушечки;
Пластилин;
Нитки;
Простой карандаш;
Кисти;
Емкость для воды;
Подставки под кисти;
Палитры
Доска для пластилина
Салфетки бумажные и влажные;
Фартуки и нарукавники

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения: компьютер, магнитная доска, телевизор.

Методическое обеспечение

Методические разработки бесед, занятий, выставок, сюжетных игр по темам занятий.

Дидактические материалы

Образцы работ, выполненные нетрадиционными техниками рисования, подборки стихов, загадок, песен по темам программы, иллюстративный материал, игрушки.

2.3. Формы аттестации

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

С целью диагностики качества образовательного процесса используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	низкий	средний	высокий
Техника работы с материалами	Ребенок незнаком с нетрадиционными техниками рисования	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты.
		нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.

Предметное и сюжетное изображение	Ребенок не передает характерные признаки объектов и явлений, не пользуется средствами выразительности	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии содержанию сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.
-----------------------------------	---	---	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	сентябрь	май	сентябрь	май
	<i>H</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень -*B*, средний -*C*, низкий -*H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии и достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2.5. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Занятия проводятся во вторую половину дня после сна.

В ходе образовательного процесса используется различный методический

идидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.). Сами занятия проводятся в игровой форме.

При проведении занятий используются приемы и методы: игровые, словесные (беседа, чтение художественной литературы, рассказ педагога), наглядные (показ образца, рассматривание картинок, репродукций), практические. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов

2.6. Список литературы

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карпуз», 2001г.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
3. Дубровская Н. В. «Яркие ладошки» «детство-пресс», 2004г.
4. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» «Детство-пресс», 2003г.
5. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005г.
6. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
7. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002г.
8. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007г.
9. Медиоресурсы интернета «МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
11. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание»
12. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», 2017г.
13. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». Академия развития, 2006г.
14. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования . Интегрированные занятия в ДОУ». –М., ТЦ Сфера, 2011г.

