

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Утверждаю:  
Заведующего МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
\_\_\_\_\_ С. Ю.  
Волынкина  
Приказ № 114 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
кружка «Забава»  
(ознакомительный уровень)**

Направленность: художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Макеева Светлана Алексеевна, музыкальный руководитель,  
1 квалификационная категория

Город Кирсанов, 2023 год

<b>п/п</b>	<b>Содержание Програма</b>	<b>стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	7
3	Учебный план	11
4	Календарный учебный график	12
5	Организационно – педагогические условия реализации Програмы	13
6	Формы аттестации	17
7	Оценочные материалы и иные компоненты Програмы	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность Программы** связана с тем, что обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. Совершенствование системы музыкального образования – не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма не совершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована: дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только

сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

### ***Новизна и практическая значимость работы:***

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

### ***Отличительные особенности программы:***

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах младшего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года я провела индивидуальную диагностику, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

### ***Адресат программы:***

Программа предназначена для обучения детей 4 – 5 лет.

В среднем дошкольном возрасте у детей продолжают развиваться чувство ритма, мелодический слух, музыкальную память. Впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты, сочетания разных действий, как на духовых (вдувания воздуха и нажатия на клапаны или клавиши). Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры (стаккато, глиссандо). Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной

памяти. На первоначальном оно проходит на простейших шумовых инструментах: бубен, барабан, колокольчики, деревянные ложки, на которых дети воспроизводят заданный ритм (игра с участниками «Угадай свое имя»). На этом этапе важно научить детей прислушиваться друг к другу во время игры для того, чтобы сформировался детский оркестр из различных инструментов. В среднем возрасте продолжается развиваться у детей умение различать звуки по высоте, знакомятся со звучанием музыкального инструмента треугольник.

### **Цель Программы:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации
- Расширение и углубление знаний дошкольников о детских музыкальных инструментах, их видах, группах. Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

**Возраст обучающихся:** 4-5года.

**Объем Программы:** 37 часов в год, 37 недель

**Нормативный срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения по Программе:** очная.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

В результате обучения по данной Программе, обучающиеся *будут знать:*

- *название музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, барабан, бубен, треугольник);*
- *характер звучания инструментов;*
- *приемы игры на детских музыкальных инструментах;*
- *основы музыкальной грамоты,*
- *ноты по цветам радуги;*
- *термины и понятия (разновидности темпов, ритм, разновидности ансамблей).*

*будут уметь:*

- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- извлекать звуки на бубнах, маракасах, ложках, колокольчике;
- различать короткие и длинные звуки;
- уметь прохлопать ритм;
- различать регистры (высокий, средний, низкий).
- выстукивать заданный ритм;
- передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

*получат опыт:*

участия в концертах, развлечениях.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Пальчиковые игры. (6 часов.)

В результате изучения раздела обучающиеся

*будут знать:*

Пальчиковые игры.

*будут уметь:*

Ритмично передавать текст потешек голосом и пальчиками.

*получат опыт:*

Научатся точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе,

#### **Тема1. «Ритмические игры» - 3 ч.**

**Теория.** Знакомство с ритмическими играми. Для чего они нужны.

**Практические занятия.** Учимся ритмично передавать текст потешек голосом и пальчиками.

«Осень, осень»; «Дождик»; «Топ, топ, топ»; «Зимняя прогулка»; «На ёлке»; «На дворе у нас мороз»; «Солнышко»; «Обезьянки»; «Улитка»; «Тук, ток».

#### **Тема2. «Пальчиково-речевой театр» - 3ч.**

**Теория.** Знакомство с пальчиковыми-речевыми театрами.

**Практические занятия.** Развиваем мелкую моторику.

«Сороконожка»; «Овощи»; «Хлебушек»; «Киска»; «Очки»; «Снежок»; «Пальчики»; «Две лягушки»; «Улитка»; «У оленя». «Обезьянки».

### Раздел II. Звучащие жесты. (5 часов.)

В результате изучения раздела обучающиеся

*будут знать:*

Какие существуют звучащие жесты.

*будут уметь:*

Уметь проговаривать ритм слов, затем этот ритм отхлопывать, отстукивать, отщёлкивать.

*получат опыт:*

Научатся ритмично проговаривать слова и простукивать их.

**Тема.** Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).

**Теория.** Знакомство с звучащими жестами.

**Практические занятия.**

Учить сначала ритмично проговаривать ритм слов, затем этот ритм отхлопывать, отстукивать, отщёлкивать.

Игры с именами; игра-приветствие «Здравствуйте»; «Эхо»; «Слово на ладошках» Е. Попляновой; «Лесенка»; «Дятел»; «Заиграла погремушка»; «Едет, едет паровоз» Г.Р. Несакс; «Тюшки – Тютюшки» Т.Э. Тютюнникова.

**Раздел III. Речевое музицирование. (6 час.)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Как правильно прочитать стихи в ритме.

*будут уметь:*

Сопровождать легкие стихи движениями.

*получат опыт:*

Научатся читать стихи четко, внятно, ритмично

**Тема: «Работа над репертуаром» -6ч.**

**Теория.** Учимся читать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями.

**Практические занятия.** Применять теорию на практике.

«Сенокос»; «Ранним утром»; «Вышли мышки как-то раз»; «Зима»; «Как на горке снег, снег»; «Зайчик»; «Ехали медведи»; «Апрель».

**Раздел IV. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (10 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

Различные ритмы

*будут уметь:*

Передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

*получат опыт:*

Играть на музыкальных инструментах несложное произведение.

**Тема 1. Стихи с движением. (4 час.)**

**Теория.** Знакомить детей с различными ритмами.



*Практические занятия.*

Выполнение различных видов ритмических игр.

*Игра «Дорожка»; «Сороконожка»; «Что ты ёж?»;*

### **Тема 2: «Вокально-двигательные разминки». (3 ч.)**

*Практические занятия.* Смотреть на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.

*«Веселый Колокольчик»; «По тропинке».*

### **Тема 3: «Музыкально – дидактические игры» . (3 ч.)**

*Практические занятия.* Совершенствование чувства метроритма у детей.

*«Кубик угадай-ка»; «Кого встретил колобок?»; «День и ночь»; «Тише, громче в бубен бей».*

## **Раздел V. «Игра в оркестре, ансамбле». (8 часов.)**

В результате изучения раздела обучающиеся  
*будут знать:*

*Как правильно вести себя в оркестре, как пользоваться ритмическими карточками, как правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах.*

*будут уметь:*

*Исполняют несложные музыкальные произведения под фонограмму.*

*получат опыт:*

*Научатся исполнять музыкальные произведения на музыкальных инструментах, используя цветные ритмические карточки.*

**Тема: «Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов» - 8ч.**

**Теория.** Беседа как правильно вести себя в оркестре, как правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах.

**Практика:** Ансамблевое исполнение несложных произведений под фонограмму и работа с цветными карточками.

*«Веселый огород»; «Осенний оркестр»; «На горе калина» рус. нар. мелодия; «Саночки» муз. А. Филиппенко; «Новогодняя полька» муз. Т. Морозовой; «Озорное солнышко»; «Полянка» русская народная; «Вальс шутка» муз. Д. Шостаковича; «Весенняя полька» муз. Л. Бирнова.*

**Практика:** Работа с карточками.

*«Петушок» рус. нар. распевка; «Андрей-воробей»; «Барашички, круторожечки» распевка; «Василек» р. н. распевка; «Как под горкой под горой» рус. нар. мелодия; «Божья коровка» р. н. распевка; «Петушок» («Утром только солнце..») р. н. распевка; «Цыплята»; «Во саду ли, в огороде»; «Как у наших у ворот».*

## **VI Итоговое занятие**

### ***Теория:***

Диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся кружка «Музыкальная сказка» на начало и конец года.

### ***Практическое занятие.***

Доминантное занятие «Научим Незнайку играть на музыкальных инструментах».

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			теория	Практик. занятия	
<b>Вводное занятие.</b>					
	«Где живут ноты?»	<b>1</b>	0,5	0,5	Игра-путешествие с презентацией; начальная диагностика; правила ТБ.
<b>Раздел I. Пальчиковые игры.</b>		<b>6</b>	-	6	
1.1.	Ритмические игры.	3	0,5	2,5	Занятия – игра.
1.2.	Пальчиково – речевой театр.	3	0,5	2,5	
<b>Раздел II. Звучащие жесты.</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1.	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	5	1	4	Занятия – игра.
<b>Раздел III. Речевое музицирование.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1.	Работа над репертуаром	6	1	5	Занятия – игра.
<b>Раздел IV. Музыкально – ритмические игры и упражнения.</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1.	Стихи с движением.	4	1	3	Занятия – игра.
4.2.	Вокально – двигательные разминки.	3	-	3	
4.3	Музыкально – дидактические игры. 1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами	3	-	3	
<b>Раздел V. Игра в оркестре, ансамбле.</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
5.1	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	8	1	7	Занятия – игра.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	0,5	0,5	
<b>5.1</b>	<b>Теория</b>		0,5		
<b>5.2</b>	<b>Итоговое занятие</b>			0,5	Доминантное занятие «Научим Незнайку играть на музыкальных инструментах»
<b>Итого часов:</b>		<b>37</b>	<b>4,5</b>	<b>32,5</b>	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Структурный элемент (периодов)</b>	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество рабочих дней</b>	<b>Количество календарных дней</b>
<b>Учебный год</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274
<b>Образовательная работа с детьми</b>	01.09	31.05	38 недель и 6 дней	183	274

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

Особенности организации образовательного процесса	Очная форма
Методы обучения и воспитания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллективная работа;</li> <li>2. Индивидуальная работа;</li> <li>3. Беседа;</li> <li>4. Речевое музицирование;</li> <li>5. Музыкально – ритмические игры и упражнения;</li> <li>6. Игра в оркестре, ансамбле;</li> <li>7. Пальчиковые игры;</li> <li>8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.</li> </ol>
Формы организации образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное занятия;</li> <li>- индивидуальная работа;</li> <li>- концертные выступления;</li> </ul>
Формы организации учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- игра;</li> <li>- концерт;</li> <li>- открытое занятие;</li> <li>- праздник.</li> </ul>
Педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповое обучение;</li> <li>- развивающее обучение;</li> <li>- игровая деятельность;</li> <li>- коллективной творческой деятельности;</li> <li>- здоровьесберегающая.</li> </ul>
Алгоритм учебного занятия	<p><u>1. Пальчиковые игры.</u> Развивают у детей мелкую моторику, речь, внимание, память, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, что тоже пригодится затем в процессе школьного обучения.</p> <p>Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством стимуляции активности коры головного мозга, что способствует развитию мышления и внимания.</p> <p><u>2. Звучащие жесты</u> Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. А в дальнейшем «появляется» не только чистота интонирования, но, главное, выразительность в пении детей. Слаженность трёх компонентов (речи, музыки и жестов) помогает развивать детские эмоции, позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям, пробудить его мысль и фантазию. Звучащими жестами можно сопровождать</p>

		<p>исполнение несложных мелодий и попевок.</p> <p><u>3. Речевое музицирование.</u></p> <p>Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Речевые игры и упражнения проводятся в специально организованной деятельности, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.</p> <p><u>4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.</u></p> <p>Направлены на развитие: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения.</p> <p>В музыке под понятием «ритмичность» можно понимать следующее: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуют красочные ритмичные рисунки.</p> <p><u>5. Игра в оркестре, ансамбле</u></p> <p>Знакомство с простейшими дирижерскими жестами, учить детей постоянно держать дирижера в поле зрения, не отвлекаться во время исполнения произведения. Отрабатывать слаженное исполнение на шумовых инструментах в ансамбле. Прислушиваться к музыкальному сопровождению и соблюдать указания дирижера.</p> <p>Разучивание отдельных ритмических рисунков партиями и объединение их в оркестр. Соединять в звучании 2-3 группы инструментов.</p>
	<p>Дидактические материалы</p>	<p>Технические средства: музыкальный центр, проектор, ноутбук, синтезатор.</p> <p>Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, ширма. Костюмы для выступлений</p> <p>Музыкальные инструменты: наличие шумовых инструментов определённой и неопределённой высоты: треугольники(1-2шт.), трещотки(1шт.), бубны(2-3шт.), бубенцы(1-2шт.), металлофон(2-3шт.), ксилофон(1-2шт.), коробочка(1шт.), рубель(1шт.), маракасы ( 1шт.).</p>
	<p>Список литературы для педагога:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1973</li> <li>2. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год</li> <li>3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Год: 1997 Издательство: Академия развития.</li> <li>4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976</li> <li>5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1978</li> <li>6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981</li> <li>7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»</li> <li>8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой!</li> </ol>

		<p>Марши в детском саду.</p> <p>9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки».</p> <p>10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>11. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997</p> <p>12. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2003 год</p> <p>13. «Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами» учебно-наглядное пособие для педагогов. дошкольное образование Минск 2010 год Л. С. Ходонович</p>
	<p>Список литературы для детей и родителей:</p>	<p>1. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с.4.</p> <p>2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999</p> <p>3. Стихи и рассказы о музыкальных инструментах.</p> <p>3. М. А. Михайлова « Развитие музыкальных способностей у детей».</p> <p>4. Игры-сказки Карла Орфа.</p> <p>5. Консультация «Музыкальные инструменты и их роль в жизни дошкольника.</p>

## 5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=IePc3zueLfe&list=PLRwDAh4N1cCqPdFOL8fc kgo57u4WcrZjm&index=37>

<https://www.youtube.com/watch?v=GbCOccDTPnA>

<https://www.youtube.com/watch?v=-v2cTpIgk0w>

[https://www.youtube.com/watch?v=bIMPtd\\_Qe9c](https://www.youtube.com/watch?v=bIMPtd_Qe9c)

<https://www.youtube.com/watch?v=70bF5za9aZo>

<https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-dou-igry-so-zvukami-dlja-doshkolnikov.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/21/papka-peredvizhka-muzykalnye-instrumenty-i-ih-rol-v-zhizni>

<http://ds222.centerstart.ru/node/237>

### 5.3. Оснащение и оборудование

Помещение	Оснащение зала, оборудование, раздаточный материал	
Музыкальный ЗАЛ	Музыкальное (синтезатор, музыкальный центр)	
	Экран, проектор	
	Детские музыкальные инструменты	
	Ксилофон	Маракасы
	Металлофон	Деревянные Ложки
	Бубен	Барабан
	Бубенчики	Кастаньеты
	Цветные Колокольчики	Треугольники



## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале учебного года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для определения уровня освоения программы предусмотрена начальная и конечная диагностика. Диагностическим инструментарием служат специально разработанные игры, упражнения, контрольные задания. Основной формой подведения итогов является отчётный концерт для родителей.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Для определения результативности и эффективности реализации программы кружка «Забава» используется мониторинг, который проводится в начале и в конце каждого учебного года.

### Где:

«1» - начало года

«2» - конец года

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

№ П/п	Ф.и. Ребенка	Имеет сформированную потребность к игре на инструментах		Умеет играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах		Владеет простейшими приемами игры на музыкальных инструментах		Имеет первичные представления об элементарной музыкальной грамоте		Итог	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Начало и конец года											
1.											