

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад «Ромашка»  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023г

Утверждаю:  
Заведующего МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
С. Ю. Волынкина  
Приказ № 114 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации образовательной области  
**«Художественно-эстетическое развитие.**  
**Раздел «Музыка»**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**  
**на 2023-2024 уч. год**

Составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Макеева Светлана Алексеевна,  
I кв.кат.

г. Кирсанов

Тамбовская область  
2023г

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	8
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>12</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	12
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	15
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4	Организация воспитательного процесса	17
2.5	План образовательной деятельности	21
2.6	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	25
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>28</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	28
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	35

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования. УТВЕРЖДЕНА приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### ***Основные задачи образовательной деятельности***

###### ***1) приобщение к искусству:***

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

### *2) музыкальная деятельность:*

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### *3) культурно-досуговая деятельность:*

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

**Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-4 лет.**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

#### **Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет**

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

### Социальный паспорт группы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Дата рождения	Пол	Группа здоровья	Другое
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

**Итого на 01.09.2023 г.:**

**Наполняемость группы:**

Нормативная - 20 чел.

Фактическая - 21 чел.

**Распределение по полу:**

мальчиков – 5 чел.

девочек - 16 чел.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):**

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;



- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

1. *Педагогическая диагностика* достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. *Цели педагогической диагностики*, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. *Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные

характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе, которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

*5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

*6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

*7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Способы и формы работы:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей:
- поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

удовлетворение потребности в самовыражении.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### Содержание образовательной деятельности

##### 1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

##### 2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**4) Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется

Федеральная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» на 2023-2024 учебный год (далее Программа) спроектирована в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Стр. 59-64.

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 3-4 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.*

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 3-4 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,

- педагогический потенциал каждого метода,

- условия его применения,

- реализуемые цели и задачи,

- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### **Средства реализации рабочей программы**

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.



## ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **Структура музыкального занятия**

#### ***1. Вводная часть.***

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

#### ***2. Основная часть.***

##### ***2.1. Слушание музыки.***

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### ***2.2. Подпевание и пение.***

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

##### ***2.3. Музыкально-дидактические игры.***

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

#### ***3. Заключительная часть.***

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

### **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## 2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:*

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Праздник и, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	<b>Сентябрь</b>			
	<b>01.09</b>	День знаний «Здравствуй, детский сад!» праздник	<b>01.09</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Октябрь</b>			
	<b>15.10.23</b>	– День отца в России развлечение	<b>13.10.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>16.10</b>	– Всемирный день хлеба досуг	<b>16.10</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>26.10.23</b>	«Осень, осень в гости просим!»	<b>26.10.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Ноябрь</b>			
	<b>04.11.23</b>	День народного единства «Люблю Родину свою»	<b>02.11.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>26.11.23</b>	День матери	<b>23.11.23</b>	Музыкальный

		«Песенка для мамы» праздник		руководитель, воспитатели
	<b>Декабрь</b>			
	22.12.23	«Новый год» праздник	31.12.23	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Январь</b>			
	25.01.24	«Поездка в зимний лес» тематическое занятие	25.01.24	Музыкальный руководитель
	<b>Февраль</b>			
	23.02.24	23 февраля - День защитника Отечества «Защитники народа» праздник	22.02.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Март</b>			
	08.03.23	Международный женский день. Праздник «Самая хорошая»	07.03.23	Музыкальный руководитель, воспитатели
	11.03-16.03	«Проводы зимы. Масленица» развлечение	14.03.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	21.03.24	Жаворонки весну кличут» тематическое занятие	21.03.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Апрель</b>			
		«Дружно мы весну встречаем» тематическое занятие	02.04.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	12.04.23	День космонавтики «Мы юные космонавты» развлечение	12.04.23	Музыкальный руководитель, воспитатели
		«Мы танцуем и поем» тематическое развлечение	30.04.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Май</b>			
	09.05.24	«9 Мая - День Победы» праздник	07.05.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Июнь</b>			
	4.06.24	«Здравствуй, лето красное, лето безопасное!»		Музыкальный руководитель, воспитатели
	12.06.24	«День России» праздник	11.06.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
		«На лесной поляне» досуг	20.06.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
		«В гостях у Старичка - Лесовичка» развлечение	27.06.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Июль</b>			
	08.07.24	«День семьи, любви и верности». праздник	08.07.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
		«Мы умеем дружно жить, своей дружбой дорожить». развлечение	13.07.24	Музыкальный руководитель, воспитатели

## 2.5. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
1.	младшая	3-4года	вторник	9.00-9.15	
			четверг	9.00-9-15	
2.	средняя	4-5 лет	вторник	9.25-45	
			четверг	9.25-9.45	
3.	старшая	5-6 лет	вторник	9.55-10.20	
			четверг	9.55-10.20	

### Перспективный план

#### организованной образовательной деятельности

№ п/п	Занятие	Дата	Методическая литература	Примечание
	<b>Сентябрь</b>			
	«Здравствуй, детский сад!»	01.09.23	Стр.34-36	
1	Занятие 1 «В гостях у петрушки»	05.09.23	Стр. 36-37	
2	Занятие 2 «Здравствуй, осень!»	07.09.23	Стр.37-38	
3	Занятие 3 «Нам весело»	12.09.23	стр. 39-40	
4	Занятие 4 «Наши игрушки»	14.09.23	стр. 40-42	
5	Занятие 5 «Осенние дорожки»	19.09.23	стр. 42-44	
6	Занятие 6 «Мы танцуем и поём»	21.09.23	стр. 44-45	

7	Занятие 7 «Во саду ли, в огороде»	26.09.23	стр. 45-46	
8	Занятие 8 «Веселая музыка»	28.09.23	стр. 46-48	
<b>Октябрь</b>				
9	Занятие 1 «Осенний дождик»	03.10.23	стр. 48-49	
10	Занятие 2 «Любимые игрушки»	05.10.23	стр. 49-50	
11	Занятие 3 «Колыбельная песенка»	10.10.23	стр. 51-52	
12	Занятие 4 «Весёлые музыканты»	12.10.23	стр. 52-53	
13	Занятие 5 «Прогулка в лес»	17.10.23	стр. 53-55	
14	Занятие 6 «На ферме»	19.10.23	стр. 55-58	
15	Занятие 7 «В гостях у осени»	24.10.23	стр. 58-59	
16	Занятие 8 «Осень, осень в гости просим!»	26.10.23	сценарий	
<b>Ноябрь</b>				
17	Занятие 1 «Наступила поздняя осень»	31.10.23	стр. 60-61	
18	Занятие 2 «Мама, папа, я - вот и вся моя семья»	07.11.23	стр. 62-63	
19	Занятие 3 «Зайчик и его друзья»	09.11.23	стр. 63-64	
20	Занятие 4 «Мой дружок»	14.11.23	стр. 64-66	
21	Занятие 5 «Разноцветные султанчики»	16.11.23	стр. 66-68	
22	Занятие 6 «Скоро зима»	21.11.23	стр. 69-70	
23	Занятие 7 «Песенка для мамы»	23.11.23	стр. 68-69	
24	Занятие 8 «Первый снег»	28.11.23	стр. 71-72	
25	Занятие 9 «Здравствуй, зимушка зима»	30.11.23	стр. 72-73	
<b>Декабрь</b>				
26	Занятие 1 «Скоро праздник Новый год»	05.12.23	стр. 73-75	
27	Занятие 2 «Новогодний сюрприз»	07.12.23	стр. 75-76	
28	Занятие 3 «Новогодние подарки для наших	12.12.23	стр. 76-78	

	гостей»			
29	Занятие 4 «Зимние забавы»	14.12.23	стр. 78-79	
30	Занятие 5 «Стихи о зиме»	19.12.23	стр. 79-81	
31	Занятие 6 «Стихи и песни о зиме»	21.12.23	стр. 79-81	
32	Занятие 7 «Снегурочка и её подружки – снежинки»	26.12.23	стр. 81-82	
33	Занятие 8 «Елочные игрушки»	28.12.23	стр. 82-84	
	<b>Январь</b>			
34	Занятие 1 «Закружилась, замела белая метелица»	09.01.24	стр. 84-86	
35	Занятие 2 «Зимой в лесу»	11.01.24	стр. 86-87	
36	Занятие 3 «Грустная и веселая песенка»	16.01.24	стр. 87-89	
37	Занятие 4 «Магрешки в гости к нам пришли»	18.01.24	стр. 89-91	
38	Занятие 5 «Музыкальные загадки»	23.01.24	стр. 92-93	
39	Занятие 6 «Поездка в зимний лес»	25.01.24	сценарий	
40	Занятие 7 «Кукла Катя»	30.01.24	стр. 93-95	
	<b>Февраль</b>			
41	Занятие 1 «Узнай, что делает кукла?»	01.02.24	стр. 97-98	
42	Занятие 2 «Большие и маленькие»	06.02.24	стр. 98-100	
43	Занятие 3 «Весёлый поезд»	08.02.24	стр. 100-101	
44	Занятие 4 «Петушок с семьей»	13.02.24	стр. 101-102	
45	Занятие 5 «Пойте вместе с нами»	15.02.24	стр. 104-105	
46	Занятие 6 «Скоро мамин праздник»	20.02.24	стр. 103-104	
47	Занятие 7 Тематическое «Защитники народа»	22.02.24	стр. 106-107	
48	Занятие 8 «Стихи и песни о маме»	27.02.24	стр. 107-108	
49	Занятие 9 «К нам пришла весна»	29.02.24	стр. 111-112	

<b>Март</b>				
50	Занятие 1 «Прибаутки, потешки, песни»	05.03.24	стр. 112-113	
	Тематический праздник 8 «Самая хорошая»	07.03.23	стр. 109-110 сценарий	
51	Занятие 2 «Кисонька-мурысенька»	12.03.24	стр. 113-115	
52	Занятие 3 «Музыка, игры, песни»	19.03.24	стр. 115-116	
53	Занятие 4 «Жаворонки весну кличут»	21.03.24	стр. сценарий	
54	Занятие 5 «Весенние забавы детей»	26.03.24	стр. 117-119	
55	Занятие 6 «Веселые воробушки»	28.03.24	стр. 119-120	
<b>Апрель</b>				
56	Занятие 1 «Дружно мы весну встречаем»	02.04.24	стр. 119-120	
57	Занятие 2 «Как хорошо, что пришла к нам весна»	04.04.24	стр. 120-122	
58	Занятие 3 «Солнечный зайчик»	09.04.24	стр. 122-124	
59	Занятие 4 «Мы юные космонавты»	11.04.23	сценарий	
60	Занятие 5 «К нам вернулись птицы»	16.04.24	стр. 125-127	
61	Занятие 6 «Одуванчики»	18.04.24	стр. 127-128	
62	Занятие 7 «Мотыльки и бабочки»	23.04.24	стр. 128-129	
63	Занятие 8 «Мой конек»	25.04.24	стр. 130-131	
64	Занятие 9 «Мы танцуем и поем»	30.04.24	стр. 131-132	
<b>Май</b>				
65	Занятие 1 «На лугу»	02.04.24	стр. 132-134	
66	Занятие 2 Тематический праздник «9 Мая - День Победы»	07.05.24	сценарий	
67	Занятие 3 «Птицы – наши друзья»	14.05.24	стр. 135-138	
68	Занятие 4 «Чудесный мешочек»	16.05.24	стр. 138-139	
69	Занятие 5 «Зонтик разноцветный»	21.05.24	стр. 139-141	
70	Занятие 6 «Мишка косолапый»	23.05.24	стр. 141-142	



71	Занятие 7 «Все мы музыканты»	28.05.24	стр. 142-144	
72	Занятие 8 «Здравствуй, лето красное!»	30.05.24	стр.145-147	

## **2.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

*Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:*

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

*Эта деятельность дополняет, поддерживают и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.*

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;  
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### **Принципы взаимодействия с родителями**

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;  
2) открытость;  
3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);  
4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;  
5) возрастосообразность.

## Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и форма проведения мероприятия	Цель	Участники	Ответственные
	<b>Сентябрь</b>			
	Выступление на родительских собраниях на тему: «Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних условиях».	Познакомить родителей с тем, как и когда можно начать развивать музыкальный слух. Какие разделы входят в занятия музыки в доу.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Октябрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Ритм и звуки, как лекарство»	Как действует музыка на здоровье человека.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Праздник «Осени»	Создать праздничную атмосферу.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Ноябрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Организация музыкально – эстетического воспитания в семье в современных условиях».	Дать родителям понятие как, лучше обогатить духовный мир ребёнка и эффективно развить его музыкальные способности.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Праздник «День матери»	Помочь родителям сблизиться ближе с детьми через совместные мероприятия.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Декабрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Ритм в стихах»	Рассказать родителям для чего надо больше учить с детьми стихи.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Новогодний праздник	Создать праздничную атмосферу.		Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Январь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Домашние праздники для детей».	Познакомить родителей с праздниками, которые можно проводить в семье.	Родители, музыкальный руководитель,	Музыкальный руководитель

			воспитатели	
	<b>Февраль</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музыкальные пальчиковые игры».	Пальчиковые игры – один из наилучших способов провести время с ребенком с максимальной пользой.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	23 февраля День защитника Отечества	Поздравить пап с праздником.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Март</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Общение ребёнка с музыкой».	Для чего нужно ребенку общение с музыкой	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	«Международный женский день».	Поздравить пап с праздником.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Апрель</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музицирование – это возможно!»	Познакомить родителей как лучше выбрать музыкальный инструмент для детей..	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Май</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Шумовой эффект»	Как научить детей играть на простейших музыкальных инструментах.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Июнь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музыкальные игры летом»	Предложить родителям музыкальные игры на лето.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Июль</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Как создать детскую фонотеку»	Предложить список музыкальных произведений для слушания с детьми дома.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал)

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности. Для решения задач музыкально-творческого развития в каждой группе имеются:

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

### **3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды**

Принципы организации среды:

- Содержательно–насыщенная, развивающая
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Вариативная
- Доступная
- Безопасная
- Здоровьесберегающая
- Эстетически привлекательная

Оборудование музыкального уголка в группе:

- Портреты композиторов;
- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Проигрыватель;
- Дидактические игры

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- Синтезатор
- Телевизор
- Музыкальный центр с микрофоном, колонки, проектор, ноутбук.

Спокойная зона предполагает наличие ковров в количестве 2 шт., которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен. Так же в зал приобретены шторы на центральную стену.

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

##### **Методическая литература**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. УТВЕРЖДЕНА приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 102
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985..
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
9. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

#### **3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы**

*Слушание.* «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

*Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка»,



муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.*

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения, ходьба и бег* под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.* Народные мелодии.

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (3-4 года)

№ п/п	Наименование количество в шт.	Примечание
	<p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картины;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li></ul> <p>Музыкальный центр</p> <p>Синтезатор</p> <p>Разноцветные шарфы - 12 штук.</p> <p>Разноцветны платочки – 70 штук.</p> <p>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>Разноцветные букетики цветов. 40 штук.</p> <p>Шапочки подсолнухов.</p> <p>Накидки гусеницы и червяка.</p> <p>Косынки для рябинки.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бесструнная балалайка – 5 штук;</li><li>- трехступенчатая лестница;</li><li>- гитара – 3 штуки.</li></ul> <p>Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бубен – 3 штуки;</li><li>- барабан – 5 штук;</li><li>- деревянные ложки – 36 штук;</li><li>- трещотка – 1 штука;</li><li>- спандейра - 5 штук;</li><li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li><li>- колокольчики – 6шт.</li><li>-маракас – 6 штук;</li><li>- металлофон – 7шт.,</li><li>- ксилофон – 6 штук;</li><li>-муз.тарелки-2шт.,</li><li>-погремушки-40шт.,</li></ul> <p>Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Саксафон-1шт..</li><li>- труба– 1 штука;</li><li>- дудочка – 2 шт.;</li><li>- губная гармошка – 1 штука;</li></ul> <p>Струнные инструменты:- арфа-1</p> <p>Клавишные инструменты:</p> <p>Детские синтезаторы-2шт., гармошки—2шт.,</p>	

### **3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программу по реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития раздел «Музыка» ведет музыкальный руководитель Макеева Светлана Алексеевна имеющая 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 32 года имеет среднее специальное профессиональное образование.

Воспитатель Есина Елена Викторовна, Ермакова Вера Владимировна.