

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад «Ромашка»  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023г

Утверждаю:  
Заведующего МБДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
С. Ю. Волынкина  
Приказ № 114 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации образовательной области  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**Раздел «Музыкально-творческое развитие»**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**  
**на 2023-2024 уч. год**

Составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Макеева Светлана Алексеевна,  
I кв.кат.

г. Кирсанов  
Тамбовская область  
2023г

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 6 годам)	9
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>14</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	14
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	17
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4	Организация воспитательного процесса	20
2.5	План образовательной деятельности	24
2.6	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	28
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>31</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	31
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	35
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	38

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования. УТВЕРЖДЕНА приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### ***Основные задачи образовательной деятельности***

##### ***1) приобщение к искусству:***

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
  - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
  - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
  - продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
  - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
  - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
  - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
  - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
  - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
  - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
- 2) музыкальная деятельность:*
- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
  - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
  - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
  - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
  - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
  - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
  - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### 3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

***Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:***

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 5-6 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

#### **Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение

звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

### Социальный паспорт группы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Дата рождения	Пол	Группа здоровья	Другое
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					



20					
21					
22					
23					

**Итого на 01.09.202\_ г.:**

**Наполняемость группы:**

нормативная - 20 чел.

фактическая - 23 чел.

**Распределение по полу:**

мальчиков - 10чел.

девочек - 13 чел.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 6 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 6 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

## **Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):**

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

*- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;*

*- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;*

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

### 1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

*1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.* Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

*2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.* Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

*3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения

его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

*Способы и формы работы:*

- Приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей:
- поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества,

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### Содержание образовательной деятельности

##### 1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

##### 2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения

(вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется

Федеральная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» на 2023-2024 учебный год (далее Программа) спроектирована в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Стр. 69-73.



## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.*

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

## **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

## **Средства реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).*

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

## ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

### **Структура музыкального занятия**

#### ***1. Вводная часть.***

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель:* настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

#### ***2. Основная часть.***

##### ***2.1. Слушание музыки.***

*Цель:* учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### ***2.2. Подпевание и пение.***

*Цель:* развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

##### ***2.3. Музыкально-дидактические игры.***

*Цель:* знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

#### ***3. Заключительная часть.***

Игра или пляска.

*Цель:* доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

### **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## 2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:*

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	<b>Сентябрь</b>			
	<b>01.09</b>	Праздник День знаний «Праздник взросления»	<b>01.09</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>27.09</b>	– День воспитателя и всех дошкольных работников досуг	<b>27.09</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Октябрь</b>			
	<b>15.10.23</b>	– День отца в России развлечение	<b>13.10.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>16.10</b>	– Всемирный день хлеба досуг	<b>16.10.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>27.10.23</b>	Праздник «Разноцветная осень»	<b>27.10.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели
	<b>Ноябрь</b>			
	<b>04.11.23</b>	День народного единства «Люблю Родину свою» праздник	<b>02.11.23</b>	Музыкальный руководитель, воспитатели

	26.11.23	<b>День матери праздник</b> «Мамино сердце» Праздник	<b>23.11.23</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	<b>Декабрь</b>			
	22.12.23	<b>«Новый год»</b> «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» праздник	<b>31.12.23</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	<b>Январь</b>			
	07.01.24	«Веселое Рождество» досуг	<b>12.01.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	25.01.24	«В гостях у Зимушки – зимы» тематическое занятие	<b>25.01.24</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
	<b>Февраль</b>			
	23.02.24	<b>23 февраля - День</b> <b>защитника Отечества</b> «Наша армия сильна, охраняет мир она!»- праздник	<b>22.02.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	<b>Март</b>			
	08.03.23	<b>Международный</b> <b>женский день.</b> «Пусть мама улыбнется» праздник	<b>07.03.23</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	11.03-16.03	<b>«Проводы зимы.</b> Масленица» развлечение	<b>14.03.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	21.03.24	«Прилетайте, жаворонки». тематическое занятие	<b>21.03.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b>
	<b>Апрель</b>			
		«Прогулка в весенний лес» тематическое занятие	<b>02.04.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b>
	12.04.23	<b>День космонавтики</b> «Космические дали» праздник	<b>12.04.23</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
		«Весна мы рады тебе» тематическое занятие	<b>30.04.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b>
	<b>Май</b>			
	09.05.24	«9 Мая - День Победы» праздник	<b>07.05.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	05.05.24	<b>Праздник</b> <b>«Пасха»</b>	<b>14.05.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	<b>Июнь</b>			
	4.06.24	«Здравствуй, лето красное, лето безопасное!» развлечение		<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
	12.06.24	«День России» праздник	<b>11.06.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>
		«На лесной поляне» развлечение	<b>20.06.24</b>	<b>Музыкальный руководитель,</b> <b>воспитатели</b>

		«В гостях у Старичка - Лесовичка» развлечение	<b>27.06.24</b>	<b>Музыкальный руководитель, воспитатели</b>
	<b>Июль</b>			
	<b>08.07.24</b>	«День семьи, любви и верности». праздник	<b>08.07.24</b>	<b>Музыкальный руководитель, воспитатели</b>
		«Мы умеем дружно жить, своей дружбой дорожить». развлечение	<b>13.07.24</b>	<b>Музыкальный руководитель, воспитатели</b>

## 2.5. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 5-6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
1	старшая	5-6 лет	вторник	9.55-10.20	
2	старшая	5-6 лет	четверг	9.55-10.20	

### Перспективный план организованной образовательной деятельности

№ п/п	Занятие	Дата	Методическая литература	Примечание
<b>Сентябрь</b>				
1	Занятие №1 «День знаний»	05.09.23	Стр. 40-43	
2	Занятие №2 «Мы играем в детский сад»	07.09.23	Стр.43-47	
3	Занятие №3 «В мире звуков»	12.09.23	стр. 48-49	
4	Тематическое занятие №4 «Люблю тебя, мой Кирсанов»	14.09.23	сценарий	
5	Занятие №5 «Музыкальные звуки»	19.09.23	стр. 49-51	
6	Занятие №6 «Здравствуй, осень!»	21.09.23	стр. 51-53	
7	Занятие №7 «Шум дождя»	26.09.23	стр. 53-55	
8	Занятие №8 «Шум дождя» (продолжение)	28.09.23	стр. 55-57	
<b>Октябрь</b>				
9	Занятие №9 «Шутка в музыке»	03.10.23	стр. 57-59	
10	Занятие №10 «Вместе нам весело»	05.10.23	стр. 59-60	
11	Занятие №11 «Любимая игрушка»	10.10.23	стр. 60-61	
12	Занятие №12 «Волшебная шкатулка»	12.10.23	стр. 61-62	



13	Занятие №13 Тематический праздник «Покров Пресвятой Богородицы»	17.10.23	сценарий	
14	Занятие №14 «Мы играем и поём»	19.10.23	стр. 65-66	
15	Занятие №15 «Музыкальные изображения животных»	24.10.23	стр. 66-68	
16	Занятие №16 «Лесные приключения»	26.10.23	стр. 68-70	
17	Занятие №17 В королевстве Искусство	31.10.23	стр. 70-74	
<b>Ноябрь</b>				
	«День народного единства»	<b>02.11.23</b>	сценарий	
18	Занятие №18 «Скоро первый снег»	07.11.23	стр. 74-76	
19	Занятие №19 «Зоопарк»	09.11.23	стр. 76-77	
20	Занятие №20 «Ходит заяк по саду»	14.11.23	стр. 77-78	
21	Занятие №21 «Звучащие картинкк»	16.11.23	стр. 78-80	
22	Занятие №22 «Мы веселые ребята»	21.11.23	стр. 80-81	
23	Тематическое занятие №23 «Мамино сердце»	23.11.23	сценарий	
24	Занятие №24 «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	28.11.23	стр. 81-84	
25	Занятие №25 «Русская народная музыка»	30.11.23	стр. 84-86	
<b>Декабрь</b>				
26	Занятие №26 «Здравствуй, зимушка»	05.12.23	стр. 89-91	
27	Занятие №27 «Елочка красавица»	07.12.23	стр. 91-92	
28	Занятие №28 «Бусинки»	12.12.23	стр. 92-94	
29	Занятие №29 «Зимние забавы»	14.12.23	стр. 94-95	
30	Занятие №30 «Новогодние сюрпризы»	19.12.23	стр. 96-97	
31	Занятие №31 «Новогодние сюрпризы» (продолжение)	21.12.23	стр. 97-99	
	Праздник «Новый год»	22.12.23	сценарий	
32	Занятие №32 «Зимушка –хрустальная»	26.12.23	стр. 99-101	
33	Занятие №33 «Музыка и движение – путь к веселому настроению»	28.12.23	стр. 101-102	

<b>Январь</b>				
34	Занятие №34 «Мы готовим Рождество»	09.01.24	сценарий	
35	Занятие №35 «Мы готовим Рождество» (продолжение)	11.01.24	сценарий	
	Праздник «Веселое Рождество»	12.01.24	сценарий	
36	Занятие № 36 «Музыкальные загадки»	16.01.24	стр. 102-105	
37	Занятие №37 «До свидания, ёлочка!»	18.01.24	стр. 105-107	
38	Занятие №38 «Прогулка в зимний лес»	23.01.24	стр. 110-112	
39	Тематическое занятие №39 «В гостях у Зимушки – зимы»	25.01.24	сценарий	
40	Занятие №40 «Наши песни»	30.01.24	стр. 112-113	
<b>Февраль</b>				
41	Занятие №41 «Мы знакомимся с оркестром»	01.02.24	стр. 117-118	
42	Занятие №42 «Скоро 23 февраля»	06.02.24	стр. 118-120	
43	Занятие №43 «Скоро 23 февраля» (продолжение)	08.02.24	стр. 120-122	
44	Занятие №44 «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	13.02.24	стр. 122-123	
45	Занятие №45 «Слушаем песни В. Шаинского»	15.02.24	стр. 124-125	
46	Занятие №46 «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»	20.02.24	стр. 125-127	
47	Занятие №47 «23 февраля-День защитника отечества»	22.02.24	сценарий	
48	Занятие №48 «Весна красная спускается на землю»	27.02.24	стр. 127-128	
49	Занятие №49 «Мы танцуем и поем»	29.02.24	стр. 130-131	
<b>Март</b>				
50	Занятие №50 «Темы весны в музыке»	05.03.24	стр. 131-133	
	«8 марта — международный женский день» 07.03.24	07.03.23	сценарий	
51	Занятие №51 «Прилет птиц»	12.03.24	стр. 133-135	
	«Проводы зимы. Масленица»	<b>14.03.24</b>	сценарий	
52	Занятие №52 «Март, март! Солнцу рад!»	19.03.24	стр. 135-137	

53	Занятие №53 «Прилетайте, жаворонки».	21.03.24	сценарий	
54	Занятие №54 «Март не весна, а предвесенье» (народная мудрость)	26.03.24	стр. 137-139	
55	Занятие №55 «Весеннее настроение»	28.03.24	стр. 139-141	
<b>Апрель</b>				
56	Занятие №56 «Разное настроение»	02.04.24	стр. 143-144	
57	Занятие №57 «Дмитрий Кабалевский»	04.04.24	стр. 145-146	
58	Занятие №58 «Прогулка в весенний лес»	09.04.24	сценарий	
59	Тематическое занятие №59 «Космические дали»	11.04.23	стр. 153-154	
60	Занятие №60 «Добрая весна»	16.04.24	стр. 146-148	
61	Занятие №61 «Знакомство с творчеством М. Глинки»	18.04.24	стр. 149-150	
62	Занятие №62 «Слушаем музыку М. Глинки»	23.04.24	стр. 150-151	
63	Занятие №63 «Дружба крепкая»	25.04.24	стр. 152-153	
64	Занятие №64 «Дважды два - четыре!»	30.04.24	стр. 163-165	
<b>Май</b>				
65	Занятие № 65 «Наши любимые песни»	02.04.24	стр. 165-166	
66	Тематическое занятие № 66 «9 Мая- День Победы»	07.05.24	стр. 170-172	
67	Занятие № 67 Тематический Праздник «Пасха»	14.05.24	сценарий	
68	Занятие №68 «Мы любим играть»	16.05.24	стр. 166-168	
69	Занятие №69 «Цветы на лугу»	21.05.24	стр. 168-170	
70	Занятие №70 «Провожаем друзей в школу»	23.05.24	стр. 172-173	
71	Занятие №71 «Звонче жаворонка пенье»	28.05.24	стр. 173-175	
72	Занятие №72 «Наступает лето!»	30.05.24	стр.177-178	

## 2.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;  
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### Принципы взаимодействия с родителями

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

### Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и форма проведения мероприятия	Цель	Участники	Ответственные
	<b>Сентябрь</b>			
	Выступление на родительских собраниях на тему: «Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних	Познакомить родителей с тем, как и когда можно начать развивать музыкальный слух. Какие разделы входят в занятия	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель

	условиях).	музыки в доу.		
	<b>Октябрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Ритм и звуки, как лекарство»	Как действует музыка на здоровье человека.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Праздник «Осени»	Создать праздничную атмосферу.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Ноябрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Организация музыкально – эстетического воспитания в семье в современных условиях».	Дать родителям понятие как, лучше обогатить духовный мир ребёнка и эффективно развить его музыкальные способности.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Праздник «День матери»	Помочь родителям сблизиться ближе с детьми через совместные мероприятия.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Декабрь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Ритм в стихах»	Рассказать родителям для чего надо больше учить с детьми стихи.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Новогодний праздник	Создать праздничную атмосферу.		Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Январь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Домашние праздники для детей».	Познакомить родителей с праздниками, которые можно проводить в семье.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Февраль</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музыкальные пальчиковые игры».	Пальчиковые игры – один из наилучших способов провести время с ребенком с максимальной пользой.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	23 февраля День защитника Отечества	Поздравить пап с праздником.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Март</b>			Музыкальный руководитель

	Консультация для родителей «Общение ребёнка с музыкой».	Для чего нужно ребёнку общение с музыкой	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	«Международный женский день».	Поздравить пап с праздником.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель воспитатели
	<b>Апрель</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музицирование – это возможно!»	Познакомить родителей как лучше выбрать музыкальный инструмент для детей..	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Май</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Шумовой эффект»	Как научить детей играть на простейших музыкальных инструментах.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Июнь</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Музыкальные игры летом»	Предложить родителям музыкальные игры на лето.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель
	<b>Июль</b>			Музыкальный руководитель
	Консультация для родителей «Как создать детскую фонотеку»	Предложить список музыкальных произведений для слушания с детьми дома.	Родители, музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный руководитель

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.



### 3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал)

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности. Для решения задач музыкально-творческого развития в каждой группе имеются:

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

### 3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды

Принципы организации среды:

- Содержательно–насыщенная, развивающая
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Вариативная
- Доступная
- Безопасная
- Здоровьесберегающая
- Эстетически привлекательная

Оборудование музыкального уголка в группе:

- Портреты композиторов;
- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Проигрыватель;
- Дидактические игры

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- Синтезатор
- Телевизор
- Музыкальный центр с микрофоном, колонки, проектор, ноутбук.

Спокойная зона предполагает наличие ковров в количестве 2 шт., которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен. Так же в зал приобретены шторы на центральную стену.

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

##### **Методическая литература**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. УТВЕРЖДЕНА приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 102
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985..
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
9. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

#### **3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы**

*Слушание.* «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

##### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни.* «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

*Песенное творчество*

*Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры*

*Игры.* «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества* «Я поля, поля луку», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.

нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (3-4 года)

№ п/п	Наименование количество в шт.	Примечание
	<p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li> </ul> <p>Музыкальный центр</p> <p>Синтезатор</p> <p>Разноцветные шарфы - 12 штук.</p> <p>Разноцветны платочки – 70 штук.</p> <p>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.</p> <p>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>Разноцветные букетики цветов. 40 штук.</p> <p>Шапочки подсолнухов.</p> <p>Накидки гусеницы и червяка.</p> <p>Косынки для рябинки.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 5 штук;</li> <li>- трехступенчатая лестница;</li> <li>- гитара – 3 штуки.</li> </ul> <p>Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 3 штуки;</li> <li>- барабан – 5 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 36 штук;</li> <li>- трещотка – 1 штука;</li> <li>- спандейра - 5 штук;</li> <li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li> <li>- колокольчики – 6шт.</li> <li>-маракас – 6 штук;</li> <li>- металлофон – 7шт.,</li> <li>- ксилофон – 6 штук;</li> <li>-муз.тарелки-2шт.,</li> <li>-погремушки-40шт.,</li> </ul> <p>Духовые инструменты:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Саксафон-1шт..</li> <li>- труба– 1 штука;</li> <li>- дудочка – 2 шт.;</li> <li>- губная гармошка – 1 штука;</li> <li>Струнные инструменты:- арфа-1</li> <li>Клавишные инструменты:</li> <li>Детские синтезаторы-2шт., гармошки—2шт.,</li> </ul>	
--	--

### **3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программу по реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития раздел «Музыка» ведет музыкальный руководитель Макеева Светлана Алексеевна имеющая 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 32 года имеет среднее специальное профессиональное образование.

Воспитатель Филиппова Ирина Алексеевна, Ермакова Вера Владимировна